

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



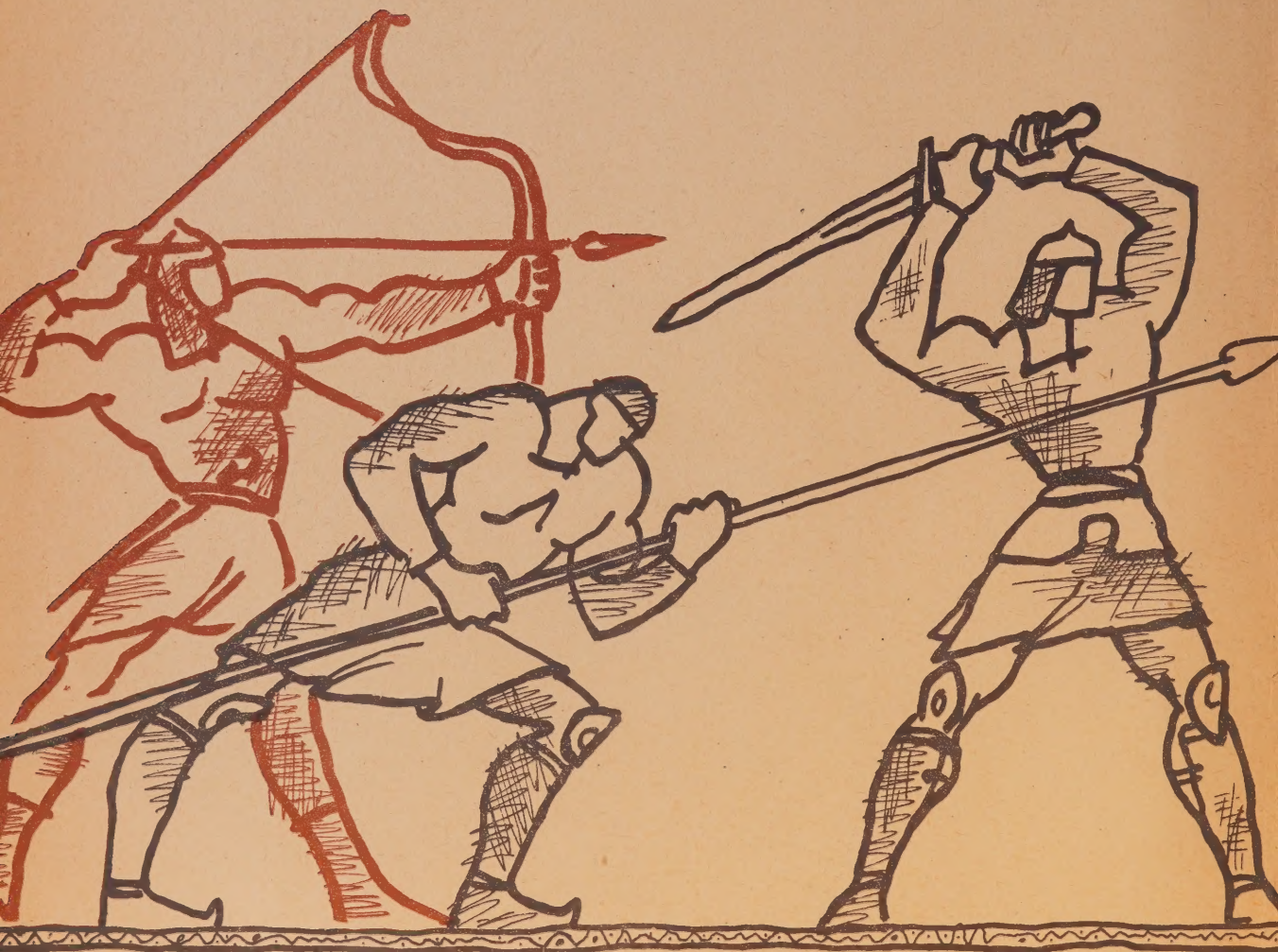
3 1761 10428945 9



СОВЕТСКИЙ
КОМПОЗИТОР
МОСКВА
1963

ЛИБРЕТТО Р. ТАБУКИШВИЛИ
ПО МОТИВАМ ПОЭЗИИ ВАЖА-ПШАВЕЛА

ПЕРЕВОД С ГРУЗИНСКОГО ЭМ. АЛЕКСАНДРОВИЧ



СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР

О. ТАКТАКИШВИЛИ

МИНДИЯ

опера в трех действиях

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ПЕНИЯ
С ФОРТЕПИАНО АВТОРА



МОСКВА 1963

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

МИНДИЯ — молодой горец

тенор

МЗИЯ — его возлюбленная

сопрано

ЧАЛХИЯ — горец

баритон

ХЕВИСБЕРИ — предводитель горцев, отец Миндии

бас

ГОНЕЦ

бас

ЧТЕЦ

Односельчане; хор, изображающий голоса природы



M
1503
T134 M56

МИНДИЯ
А К Т І

О. ТАКТАКИШВИЛИ

Окраина горного селения пшавов. Ночь.

Andante

Φ-Π.

*f**ff*

p



cresc.

ЗАНАВЕС

ГОЛОСА ПРИРОДЫ (хор за сценой)

Сопрано

ff

A -

Альты

ff

Тенора

*ff**p*

A -

A -

Басы

*ff**p**ff**p*

Т.

unis.

Б.

V

Т. unis. V

Б. V

С. ЧТЕЦ: В родстве ущелья и вершины, издревле верен ключ скале,

А. V

А. V

Т. V

Б. V

С. цветы— земле родной долины, земля— живущим

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает партии сопрано (С.), альты (А.), тенора (Т.) и баса (Б.), а также фортепиано. Текст: С. цветы— земле родной долины, земля— живущим.

на земле.

Нет неразрывнее

союза,

в нем вечный

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает партии сопрано (С.), альты (А.), тенора (Т.) и баса (Б.), а также фортепиано. Текст: на земле. Нет неразрывнее союза, в нем вечный.

корень естества. От всей души восславим узы,

First system of the musical score. It includes four vocal staves labeled C, A, T, and B, and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "корень естества. От всей души восславим узы,". The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and sustained chords in the left hand.

чьей мудрой силой жизнь жива.

Più mosso

cresc.

Second system of the musical score. It includes four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "чьей мудрой силой жизнь жива." followed by a rest. The piano part includes dynamics *p* and *cresc.* and a tempo marking *Più mosso*. The texture continues with complex rhythmic patterns.

Più mosso

Third system of the musical score. It includes four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "чьей мудрой силой жизнь жива." followed by a rest. The piano part includes dynamics *p* and *cresc.* and a tempo marking *Più mosso*. The texture continues with complex rhythmic patterns.

C. *rit.* *Poco più mosso*

А. *3*

Т. *3*

Б. *3*

Возвратил_ся наш

Возвратил_ся наш

Poco più mosso

rit.

mp

Мин_ди_я!

Он сно_ва с на_ми!

Он сно_ва с на_ми!

Мин_ди_я!

Он сно_ва с на_ми!

Он сно_ва с на_ми!

3

b#

C.
 Воз_вра_тил - ся наш Мин_ди_я! Он сно - ва
 A.
 Воз_вра_тил - ся наш Мин_ди_я! Он сно - ва
 T.
 Воз_вра_тил - ся наш Мин_ди_я! Он сно - ва
 Б.
 Воз_вра_тил - ся наш Мин_ди_я! Он сно - ва

с на - ми! Мин_ди_я с на - ми! Мин_ди_я с на - ми! Мин_ди_я до - ма! *cresc.*
 с на - ми! Мин_ди_я с на - ми! Мин_ди_я до - ма! *cresc.*
 с на - ми! Мин_ди_я с на - ми! Мин_ди_я до - ма! Мин_ди_я до - ма! *cresc.*
 с на - ми! Мин_ди_я до - ма! Мин_ди_я до - ма! *cresc.*

Появляется Миндия.

Moderato
миндия

Хо.хо.хо, хо.

й, хо.хо - хо!

a tempo

Хо.хо.хо,хо - й,

a tempo

13

M. *rit.* *f*
о - хо_хо! Сы - но_вний мой по.

C. *pp*
О - й, о - хо_хо!

rit. *dim.* *pp* *3*

M. *3*
клон, край род - ной! Я счаст - лив, я

C. *3*
А! В час доб_рый, здрав_ствуй, Мин_ди_я!

A₁ *3*
А! В час доб_рый, здрав_ствуй, Мин_ди_я!

T. *3*
А! В час доб_рый, здрав_ствуй, Мин_ди_я!

B. *3*
А! В час доб_рый, здрав_ствуй, Мин_ди_я!

3 *3* *3* *3*

М.

С.

А.

Т.

Б.

Andante *mf*

mf

rit.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Andante *p*

pp

p

pp

rit.

Meno mosso

Ария Миндии

Adagio миндия *p*

Безд - ны в друж - бе свер - ши - на - ми;

pp *legato* *p*

м. ручь-и-слу-га - ми цве - ту - щи - ми; цве - ты род-ной зем -

м. - ле вер-ны, а зем - ля-все-му жи - ву - ще -

м. му. Чту е-дин - ство их веч - но - е, не зна-ю брат - ства

cresc.

С 3699 К

М.

луч - ше я! При - ми лю - бовь сер - деч - ну - ю,

Poco più mosso

М.

мир, где всё — со - зву - чи - е.

М.

Шум - ный по - ток разыгра - ет - ся — гром в го - рах от - зы -

М.

- ва - ет - ся. В каж - дой гул - кой рас - се - ли - не

М. *poco rit.*

он, дро-бась, пов-то-ря-ет-ся.

cresc.

М. *f*

Но над всем в ми-ре власт-ву-я, при-ро-да все ж и ра-

f *mf*

М. -ба сво-я: рав-но доб-ро и зло творит,

гроз-но-е и пре-крас-но-е.

С 3699 К

M.

A_ A_ A_

p cresc.

M.

ff

(За сценой)

C.

A.

T.

B.

ff

8. gliss.

C. A. T. B.

Миндия засыпает.

ЧТЕЦ: И опять весну я встретил, вновь улыбкою

ребенка

поутру

меня

приветил

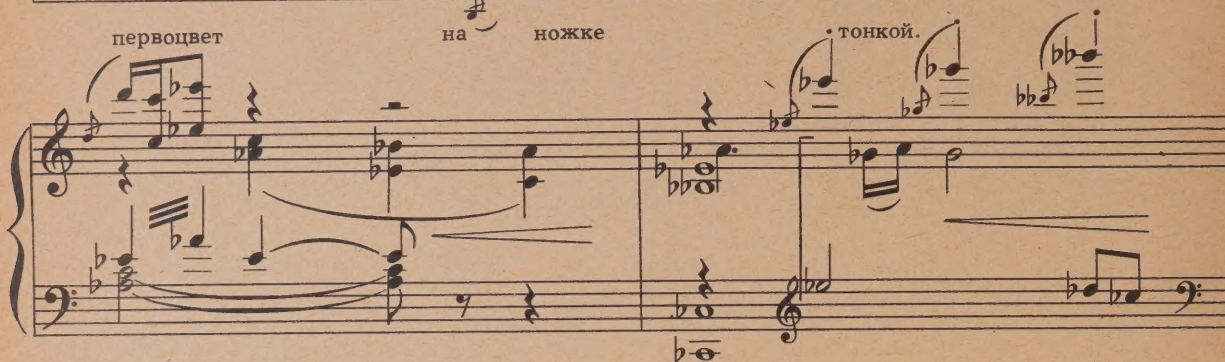


первоцвет

на

ножке

тонкой.



Скоро

грохнет

гром

веселый,

дождь размочит снег в овражке;



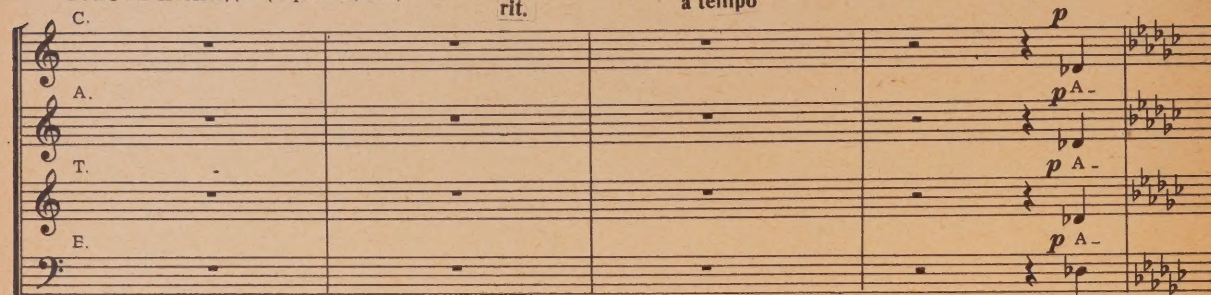
напоит водою полою речка землю
ГОЛОСА ПРИРОДЫ (хор за сценой)

перед вспашкой.

С.

rit.

a tempo



rit.

a tempo

A -



Сдунет жизнь зиме в отместку немоту с природы сонной.

С. А. Т. Б.

Вновь вспорхнет над перелеском птичьих трелей гам стозвонный.

a tempo

Оживут в сердцах надежды, и, промытые до блеска, во сто раз светлей, чем

с. прежде, вспыхнут звездные подвески!

Появляются девушки, идущие за водой,
среди них Мэя.

8

6

mp

rit.

ДЕВУШКИ

Хор девушек

с. *Allegretto grazioso*

А. *p*

Allegretto grazioso

Да!

Да!

с.

А. склон зна - ко - мый, зна - ко - мый. За - гля - нуть не - за -

мет - но бы в сны тво - и за - вет - ны - е!

На ла - донь скло - нясь си - лой

На ла - донь скло - нясь ще - ко - ю, ще - ко - ю, ды - шишь си - лой

Да!

Да!

C. и по - ко - ем, по - ко - ем. Знать бы, что за из - бран - ни - це

A. Да!

C. муж та - кой до - ста - нет_ся! Вы, рас - се - ли_ны

A. A.

mf

мзия A. A.

C. гор - ны - е, по - то - ки про - вор - ны - е,

A. A. A.

mf

Мз.

A.

C.

вет - ры, в не - бе па - ря - щи - е, не по - тре - вожь - те

A.

Мз.

rit. *mp*

спя - ще - го! A A A

спя - ще - го! *mp* ю - ный го - рец, вновь ты до - ма; да,

rit. *tr*

mp

Мз.

А -

С.

А.

вновь при - лег на склон зна - ко - мый, да!

tr

Мз.

А - А - А - А -

З а - г л я - н у т ь не - за мет - но бы в с н ы т в о - и за -

cresc.

trb

Allegretto con grazia

Мз. A

C.

вет - ны - е!

В го - ры вер - нул - ся Мин - ди - я!

A.

Allegretto con grazia

cresc.

3

f

В го - ры вер - нул - ся Мин - ди - я!

f

Вестъ - ю лю - дей об - ра - ду - ем!

С.

Встре - тить ге - ро - я на - до им! В го - ры вер - нул - ся Мин - ди - я!

А.

(Убегают)

В го - ры вер - нул - ся Мин - ди - я! Слу - шай - те!

Песенка Мзии

МЗИЯ

tr con grazia

Allegro

Ты вер-

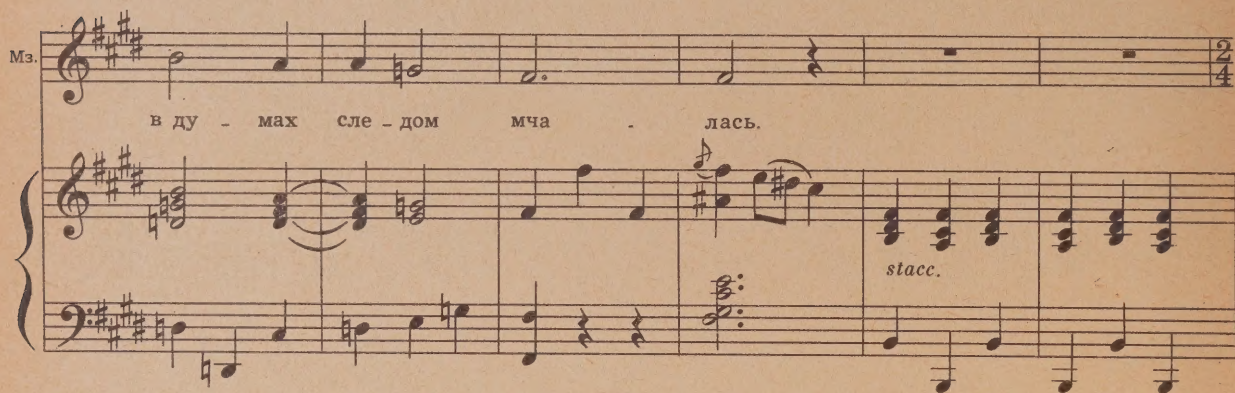
Мз. - нул - ся, мой же - лан - ный! Слов_но

Мз. солн_це из ту - ма - на гля - ну - ло не - ждан - но!

Мз. Ис - то - ми - лась, сто - ско -

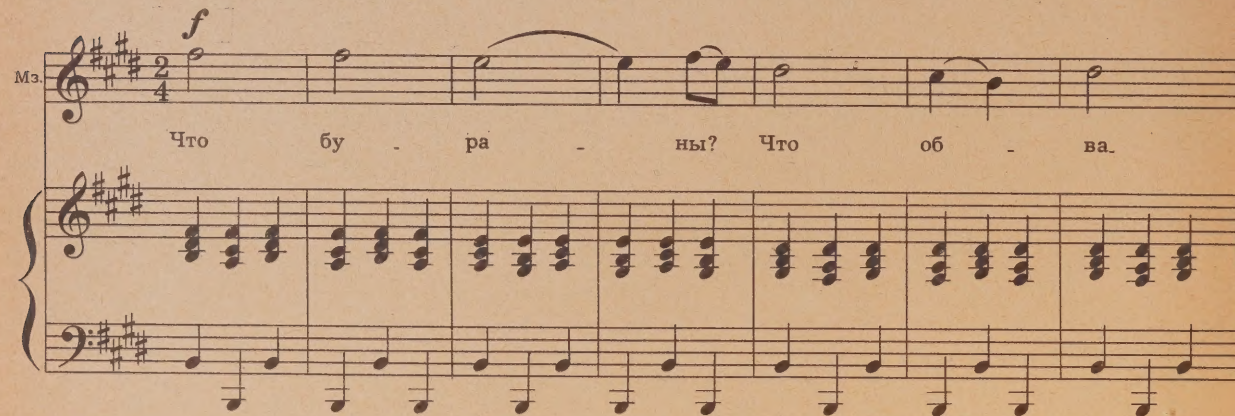
Мз. 

ва - лась! Вер - ной тень ю за то - бо ю

Мз. 

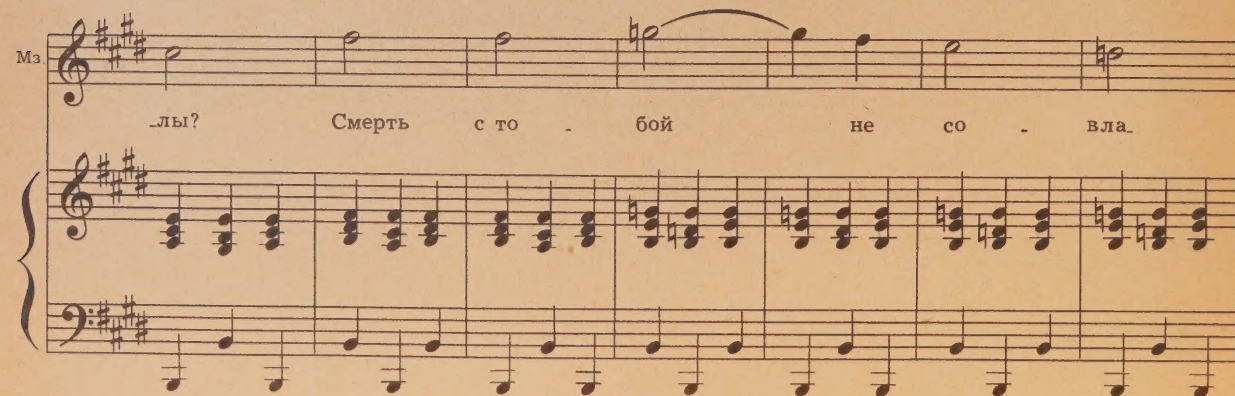
в ду - мах сле - дом мча - лась.

stacc.

Мз. 

f

Что бу - ра - ны? Что об - ва.

Мз. 

лы? Смерть с то - бой не со - вла.

Мэ. - да - ла! И люб - ви к те - бе,

Мэ. мой ми - лый, о - жи - дань - е

colla voce

Мэ. не у - би - ло. О - жи - дань.

Мэ. - е не у - би - ло!

f

rit. a tempo
mf

mf
Мэ. Бе - рет - ла я пу -

Мэ. ше гла - за в серд - це жар тво -

Мз. их при - зна - ний, неж - ных слов ал - ма - зы!

Мз. *f* Ис - то - ми - лась, сто -

Мз. -ско - ва - лась, вер - ной тень - ю

Мз. за то - бо - ю в ду - мах сле - дом мча -

rit. a tempo

M:

mp

molto rit.

Дуэт Мзии и Миндии

Con moto

миндия

Жил я в пле - ну меч - той о встре - че. Мысль о те - бе ме -

М. ня спа - сла, — в серд - це на - деж - ду мне вли -

М. ла, ве - ру и твер - дость в бе - де да -

rit. *a tempo espress.*

М. ла.

in tempo

МЗИЯ

Дым у - ле - тит, рас - та - ет снег,

М. in tempo Дым у - ле - тит, рас - та - ет

mf

Мз. а у люб - ви не - крат - кий

М. снег, а у люб - ви дол - гий

cresc.

tr.

Мз. *p* ме - рят е - ё у - пор - ством

М. *p*

Мз. *rit.* Poco sostenuto скал, ме - рят е - ё дли - но - ю рек!

М. *rit.* И дли - но - ю рек!

rit. Poco sostenuto

Poco più mosso

Мз. *p* Сколь - ко ³ вдаль у - бе - жа - ло дней со сле -

М. *p* Сколь - ко вдаль

Poco più mosso

Мз. за - ми тос - ки мо - ей!

М. *mf* у - нес - лось дол - гих дней со сле - за - ми тос -

Мз. Ах, сколь - ко вдаль у - бе - жа - ло дней!

М. ки мо - ей! Сколь - ко вдаль у - бе - жа - ло дней!

Tempo I

Мз Чер_ный о - гонь мне серд - це сжег, — но ми - но - вал пе -

М. Чер.ный о - гонь мне серд - це сжег, ми.нул пе -

Tempo I

f

Мз - чаль - ный срок! Сно - ва нас к встре - че при - ве - ли

М. *p*

p

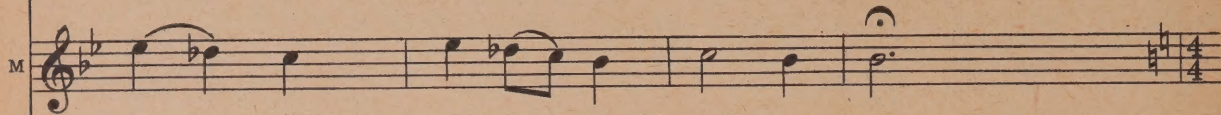
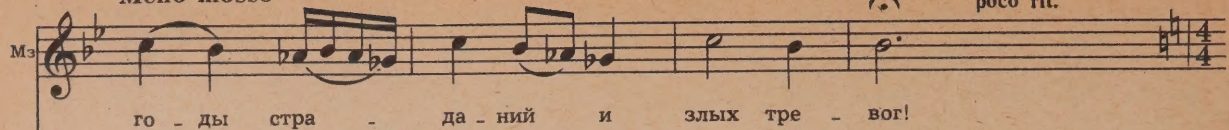
Мз го - ды стра - да - ний и злых тре - вог,

М. го ды злых тре - вог,

p

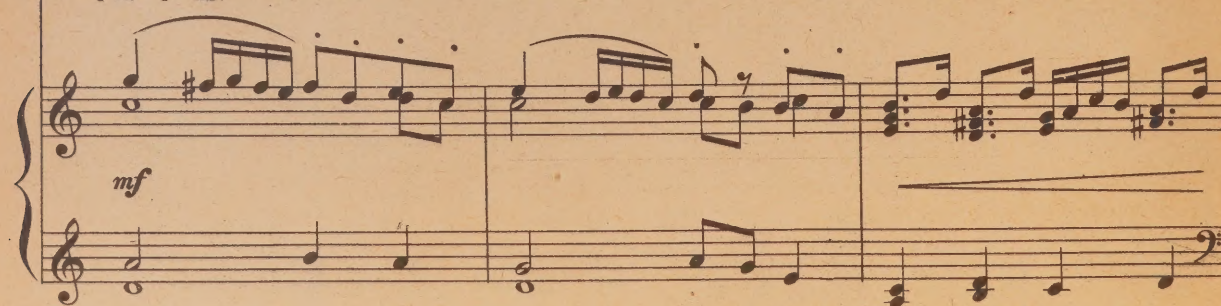
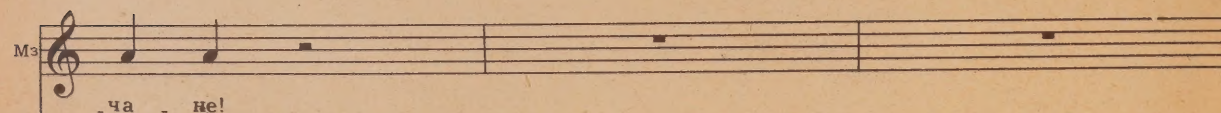
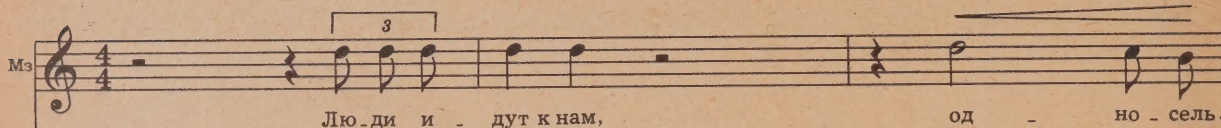
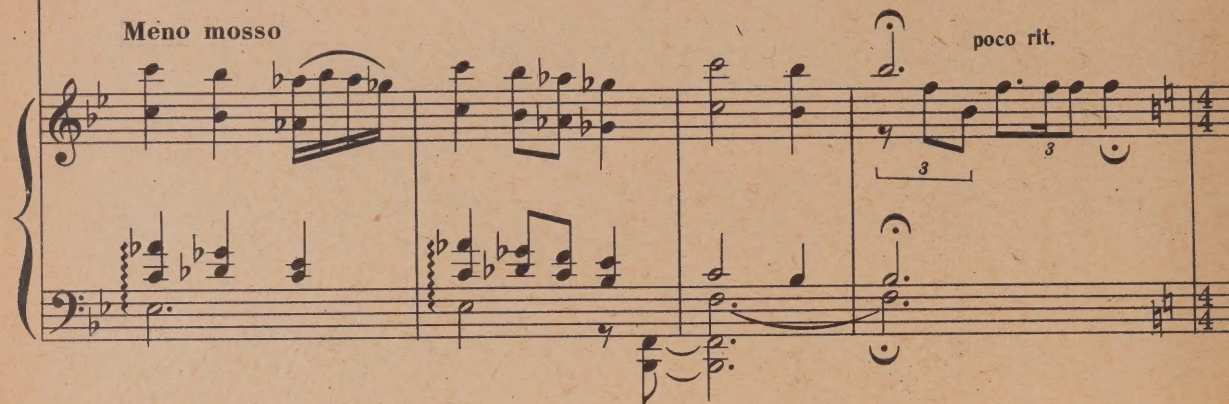
Meno mosso

poco rit.



Meno mosso

poco rit.



ОДНОСЕЛЬЧАНЕ.

Тенора *p*
Ди - ли вой, ди - ла - да! Ди - ли вой, ди - ла - да!

Басы *p*
Ди - ли вой, ди - ла - да! Ди - ли вой, ди - ла - да!

tr
p

Т.
Во - ри во ди ла и ди_ли вой ди - ла, во - ри во ди ла и ди_ли вой ди - ла!

Б.
О! Ди_ли вой ди - ла! О! Ди_ли вой ди - ла!

poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.

Т.
Рин_ши_ти, тан_ши_ти, тин_ти_ти тин_ти_ти! Ди - ли вой, ди - ла - да!

Б.
Во - о - о - ой!

Музыкальный фрагмент с вокальными и инструментальными партиями. Музыка написана в тональности Б-мажор (два бемоля) и 4/4 такта.

Вокальные партии:

- Т. (Тенор):**
 - Ди - ли вой, ди - ла - да! Во - ри во ди ла и ди ли вой ди - ла!
 - Во - ри во ди ла и ди ли вой ди - ла!
 - Во - дил во - са,
 - во - дил, во - дил во - са. Ди - лай ва ру ди ла, да,
- Б. (Бас):**
 - О! Ди - ли вой ди - ла!
 - О! Ди - ли вой ди - ла!
 - Во - дил во - са,
 - во - дил во - дил во - са. Ди - лай ди да,

Инструментальные партии:

- Правая рука:** Аккомпанемент с использованием шестнадцатых и тридцатых долей, а также длительных нот.
- Левая рука:** Аккомпанемент с использованием шестнадцатых и тридцатых долей, а также длительных нот.

ff *acceler.*

А. Здрав_ствуй, Мин_ди_я!

Т. *ff* 8

хо!

Б. Здрав_ствуй, Мин_ди_я!

ff *acceler.*

миндия *Più mosso*

Да, о.

ХЕВИСБЕРИ *mf*

Мой сын, те - бя дож - дал - ся я!

Più mosso

mf

М. *кон чен мой тяж_кий плен, о тец!*

acceler. e cresc.

First system of musical notation. The piano part features a series of triplets in the right hand and a more active bass line. The vocal line consists of a few notes in the treble clef.

Poco più mosso

Second system of musical notation, marked "Poco più mosso". The piano part continues with triplets. The vocal line is marked with a forte *f* dynamic and includes a mezzo-forte *mp* section.

f ХЕВИСБЕРИ

Сын,

судь

ба

нас

не

Third system of musical notation. The piano part features triplets. The vocal line is marked with a forte *f* dynamic and includes a *simile* marking.

х.

ми

лу

ет!

Брат

твой

Fourth system of musical notation. The piano part features triplets. The vocal line is marked with a forte *f* dynamic and includes a *simile* marking.

х. стар - ший взят мо - ги ло - ю!

х. Э - то бе - ше - ный

х. Чал - хи - я в лю - той

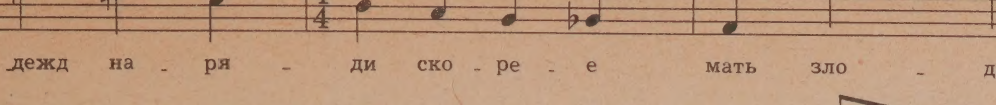
х. зло - бе у - бил е.

х. *-го!*

х. Мсти же! Мсти

х. *-бид* *чи - ку,* Мин - ди - я!

х. Я жду! В тра - ур скорб - ных о -

x. 

T. *Feroce*

B. *у - бей, у - бей, у - бей!*

Feroce

p

С. P.

у - бей, у - бей, у - бей!

А. P.

у - бей, у - бей, у - бей!

Т.

у - бий - цу не жа - лей!

Б.

у - бий - цу не жа - лей!

Т. 

Б. 

у бий - цу не жа - лей!

A musical score for a piano piece. The score is written on two staves, a treble staff and a bass staff, both with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The music is in 2/4 time. The melody is primarily in the treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The piece concludes with a final chord in the treble staff.

С. Убий - цу не жа - лей!

А.

Т.

Б. Кровь бра - та кровь - ю смой!

Кровь бра - та кровь - ю смой!

Ждет ка - ры не - друг твой!

С.

49

Ждет ка - ры нед - руг твой! Смерть за смерть, кровь за кровь!

А.

Т.

Б.

Смерть за смерть, кровь за кровь!

Смерть не на вистно му Чал хи я! У - бей, у бей, у - бей, у - бей!

Го - ре у - бий - це! У - бей, у бей, у - бей, у - бей!

Смерть не на вистно му Чал хи я! У - бей, у бей, у - бей, у - бей!

Го - ре у - бий - це! У - бей, у бей, у - бей, у - бей!

Смерть не на вистно му Чал хи я! У - бей, у бей, у - бей, у - бей!

Го - ре у - бий - це! У - бей, у бей, у - бей, у - бей!

ЧАЛХИЯ

f

Вот я здесь, не - друг

Pochissimo più mosso

твой кров - ный!

Эй!

Взял у те - бя не бра - та я, —

ч. со - гля - да - та - я! Встал меж

мно - ю и Мзи - ей он, как по - ме - ха прокля - та - я.

f Знай: сам не от -

дашь мне ми - лу - ю - выр - ву си - ло - ю!

ч. Сам сло - жу сво - ю го - ло - ву, но те -
 бя не по - ми - лу - ю, — к чер - тям от - прав - лю на о -
 бед!
 Менo mosso
 p. Хо - ди слух, за - го - во - ре - ны ты, — что ж, по - смот - рим!
 acceler.

a tempo

acceler.

53

ч. Саблей, пу - лей о - бой - ден ты, — что ж, посмот-рим!

a tempo

ч. Прав - да э - то и - ли вра - ки,

ч. мы про - ве - рим в доб. рой дра - ке!

ч. Так бу - дет чест - но! Эй!

molto cresc. *f* *gliss.*

Ч. Кто ко - го, — пусть судь - ба ре - шит, —

Ч. на зем - ле вдво - ем нам - тес - но!

С. Ах! Ах! О - бы - чай мес - ти свят!

С. О - бы - чай мес - ти свят.

А.

Т.

Б. В сы - рой зем - ле твой брат!

В сы - рой зем - ле твой брат!

Из но - жен вынь кли - нок,

С. Из - но - жен вынь кли - нок, —

А.

Т. с то - бо - ю меч да бог!

Б.

сто - бо - ю меч да бог! Смерть за смерть, кровь за кровь!

Смерть за смерть, кровь за кровь!

8

8

А. Что ж ты стоишь? Не раз-ду-мы-вай!

У - бей, у - бей, у - бей, у - бей!

Т.

Го - ре у - бий - це!

У - бей, у - бей, у - бей, у - бей!

Б.

МИНДИЯ

mf

Жизнь —

бо

гат

ство

бес.

p

М. *цен* - *но* - *е*, *до* - *сто*.

М. *-я* - *ни* - *е* *Ро* - *ди*.

М. *ны.* *Как* *же* *сме* - *ем* *гу.*

cresc.

М. *.бить* *е* *е*

M. I. Glinka. *Праздник в убогой*. Voice and piano. The score is in G major, 2/4 time. The voice part has the lyrics: "празд - ной бла - жи в у - го - ду". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a simpler pattern in the left hand, both in G major. The score is marked "M." and "59".

М. *Piu mosso*
мы?
ХЕВИСБЕРИ

f
Горь ко ре чи та.

Piu mosso

Музыкальный фрагмент из оперы «Свадьба Фигаро» (The Marriage of Figaro) Моцарта. Это музыка к арии «Горько» (Bitter), которую поёт Фигаро, когда он понимает, что его жена вышла замуж за другого человека.

Музыка написана для сопрано, альты, тенора и баса. В данном фрагменте слышны партии сопрано, альты и тенора. Музыкальная основа (пiano) написана для фортепиано.

Либретто (русский текст):

ки - е мне слу - шать, Мин - ди - я! Горь - ко

f

Подлый трус ты!

С.
ре - чи та - ки - е нам слу_шать, Мин - ди - я!

А.
ре - чи та - ки - е нам слу_шать, Мин - ди - я!

Т.
ре - чи та - ки - е нам слу_шать, Мин - ди - я!

Б.
ре - чи та - ки - е нам слу_шать, Мин - ди - я!

ХЕВИСБЕРИ

f

Вер - но, дья - вол сму - тил тво - ю ду, шу,

Х. Мин - ди - я!

С. Вер - но,

А. Вер - но,

Т. Вер - но,

Б. Вер - но,

дья - вол - сму - тил тво - ю ду - шу,

дья - вол - сму - тил тво - ю ду - шу,

дья - вол - сму - тил тво - ю ду - шу,

дья - вол - сму - тил тво - ю ду - шу,

С. *ff* *a tempo*

Мин - ди - я! Че - го ты ждешь, ска - жи?

А. *ff*

Т. *ff*

Мин - ди - я! Че - го ты ждешь, ска - жи?

Б. *ff*

Кли - нок свой об - на - жи! О жа - лос - ти за - будь!

Кли - нок свой об - на - жи! О жа - лос - ти за - будь!

С. у - бий - цу на - ка - жи! О жа - лос - ти за - будь!

А.

Т. у - бий - цу на - ка - жи! О жа - лос - ти за - будь!

Б.

у - бий - цу на - ка - жи! Смерть за смерть, кровь за кровь!

у - бий - цу на - ка - жи! Смерть за смерть, кровь за кровь!

С. *Смерть не на вист но му Чал хи я, смерть!*

А. *Смерть не на вист но му Чал хи я, смерть!*

Т. *Смерть не на вист но му Чал хи я, смерть!*

Б. *Го ре у бий це, смерть!*

Pochissimo meno mosso

Poco più mosso

mp

МИНДИЯ

mf

Сту пай! Мир те бе,

simile

М. Чал хи я!

М. Жизнь да рю те бе

М. за но во!
ЧАЛХИЯ

mf Трус ты, а не

М. Зря ста - ра - ешь ся,

ч. пра - вед - ник!

М. Чал хи я:

М. ду - ше - гу - бом не

М. ста ну я!

ХЕВИСБЕРИ

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нотации. Включает вокальные партии (Хевицбери, Б., Х., С., Т., Б.) и фортепианное сопровождение. Текст песни: «лом, — жал. ким тру - сом стал ты, Мин - ди - я! Был ор -».

Системы нотации:

- Хевицбери (Х.): Вокальная партия, нотация на басовой линии.
- Б. (Б.): Вокальная партия, нотация на басовой линии.
- Х. (Х.): Вокальная партия, нотация на басовой линии.
- С. (С.): Вокальная партия, нотация на басовой линии.
- Т. (Т.): Вокальная партия, нотация на басовой линии.
- Б. (Б.): Вокальная партия, нотация на басовой линии.
- Фортепиано: Акустическое фортепиано, нотация на пятилинейных системах.

Текст песни:

лом, — жал. ким тру - сом стал ты, Мин - ди - я! Был ор -

С. ор лом, — жал — ким

А. Был ор лом, — жал — ким

Т. ор лом, — жал — ким

Б. Был ор лом, — жал — ким

тру — сом стал ты, Мин — ди — я!

тру — сом стал ты, Мин — ди — я!

X.

Был муж чи ной, — вер —

Б.

Был муж чи ной, — вер —

X.

— нул — ся к нам ба — бой, Мин — ди — я!

C.

Был

A.

Был

T.

Был

Б.

— нул — ся к нам ба — бой, Мин — ди — я!

С.

А.

Т.

Б.

С.

А.

Т.

Б.

mp

M. Доб - лесь - чест - но - го

simile

M. во и - на

M. не в пус - том мо - ло -

M. -де - че - стве!

p

М. у - ни - что - жим друг

p

дру - га мы,

М. кто ж пой - дет за о -

те чест - во?

sf

sf

6 6 6

ff

Вбегает гонец.

rit.

sf

$\text{♩} = \text{♩}$ Andante con moto

ГОНЕЦ

f

Го - ре нам! За - нят мост над стрем.ни.но.ю!

sf

Г. Нахлынул враг ла . ви . но . ю! Смерть над кру . ча . ми

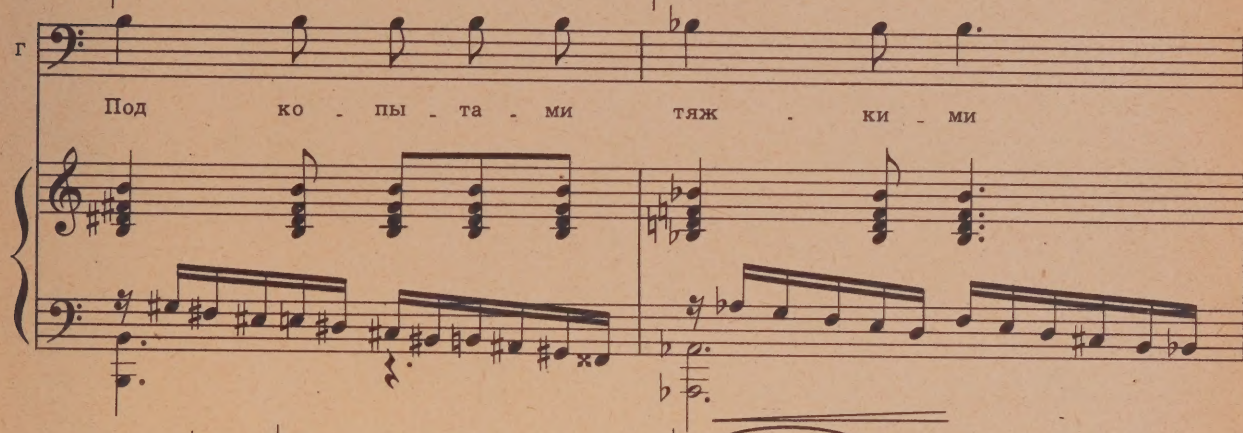
Г. гор . ны . ми вих . ри взме . та . ет чер . ны . е!

Più mosso
Г. Се - ла на . ши об - уг - ле - ны,

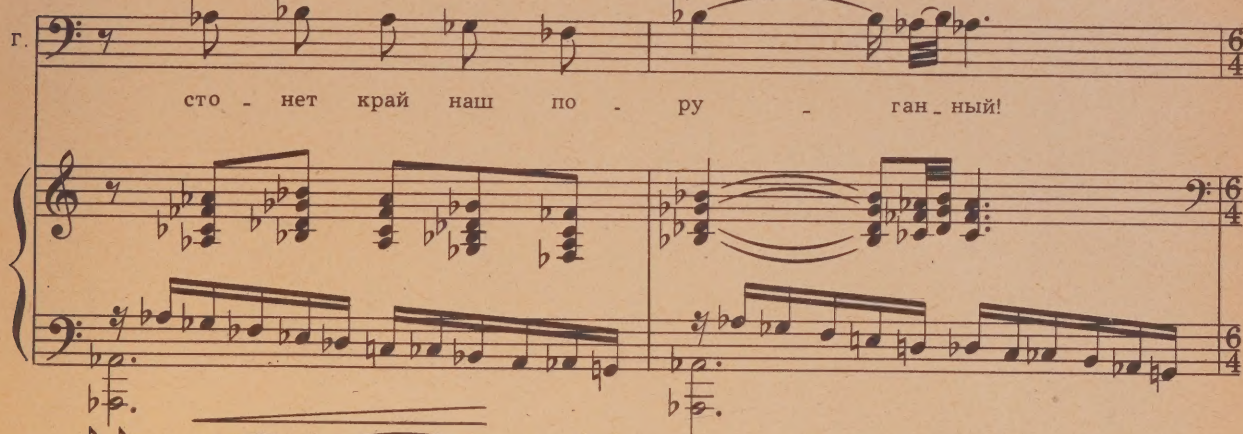
p *simile*

Г. 

прочь ста - да на - ши уг - на - ны!

Г. 

Под ко - пы - та - ми тяж - ки - ми

Г. 

сто - нет край наш по - ру - ган - ный!

Г. 

Вай!

molto rit.

Дуэт Миндии и Хевисбери с хором односельчан

Allegro con brio

mp

ХЕВИСБЕРИ

mp

Под-лый не - друг на - пал на нас, в бой тру - ба по - зо -

вет сей - час. Вновь ме - чи на - то -

-чи - те, пша - вы, — го - лос Ро - ди - ны

8.....

8.....

8.....

8.....

Х. кли - чет вас!

Т. Гей!

Б. Гей!

Tempo I (Allegro con brio)

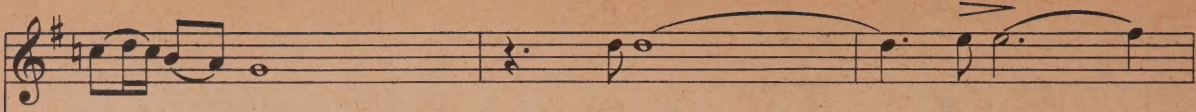
миндия

Хе, хей! Хе, хей! В бой тру - ба по - зо -

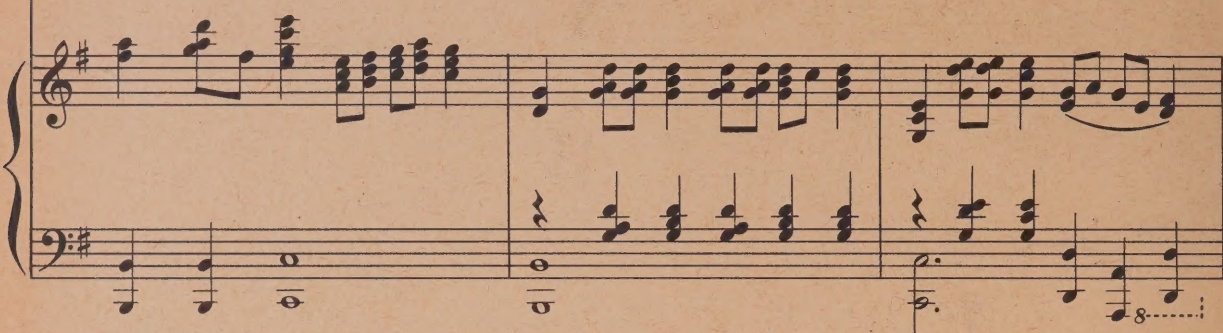
ХЕВИСБЕР

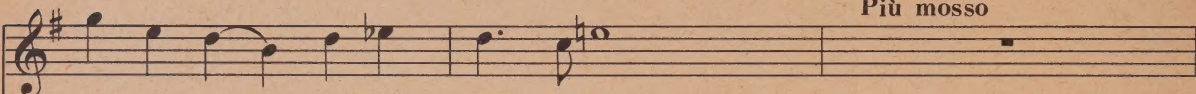
Под - лый нед - руг на - пал на нас, в бой тру - ба по - зо -

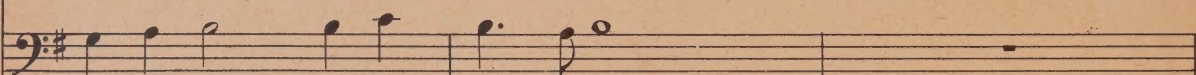
С 3699 К

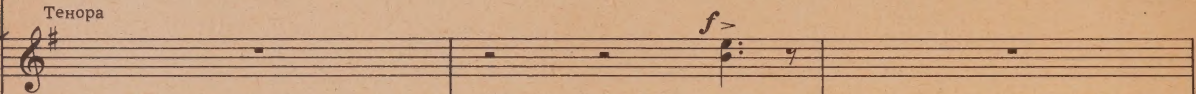
М. 
 .вет сей - час! Хе, хей! Хе, хей!

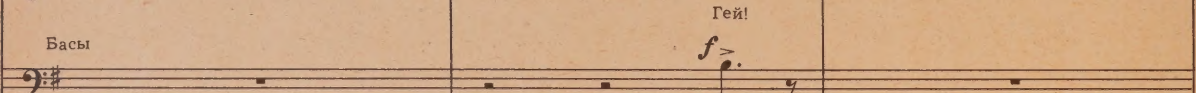
Х. 
 .вет сей - час! Вновь ме - чи на - то - чи - те, пша - вы, —

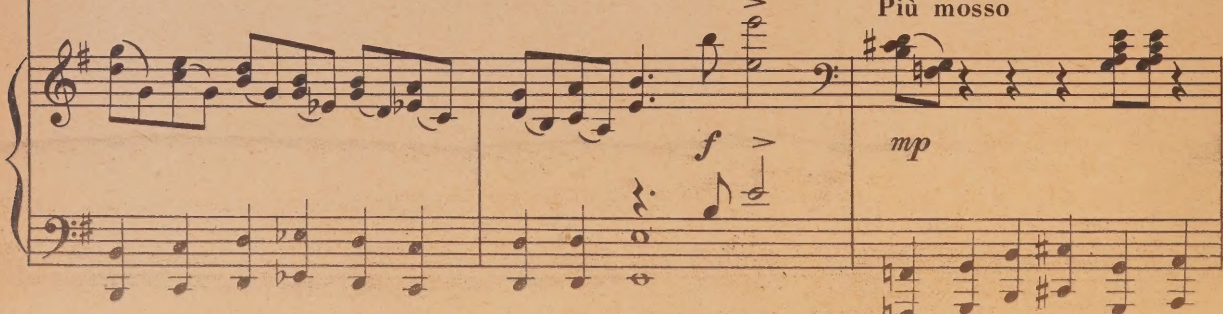


М.  *Più mosso*
 го - лос Ро - ди - ны кли - чет вас!

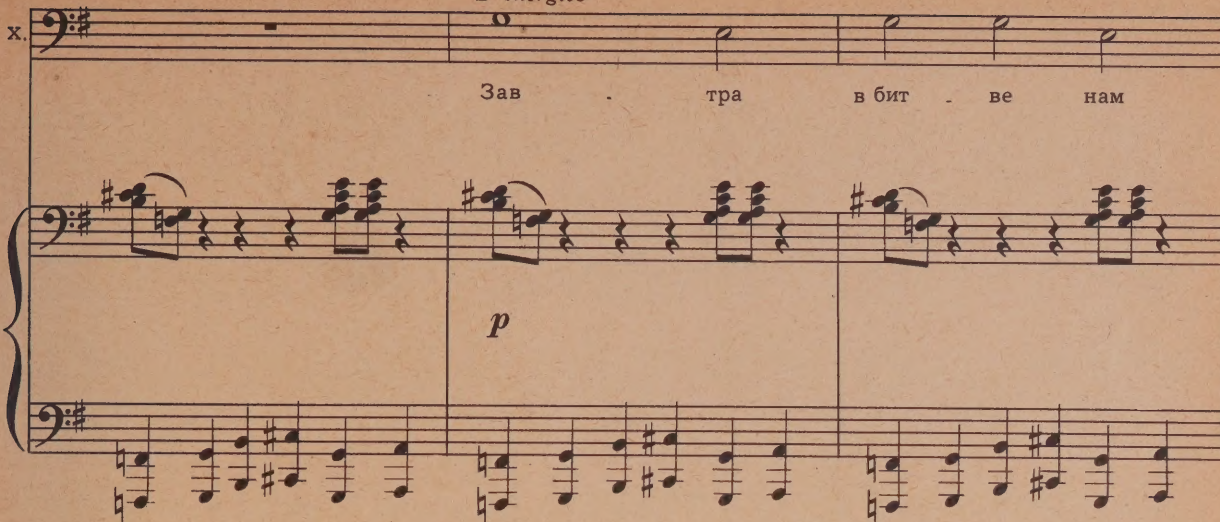
Х. 
 го - лос Ро - ди - ны кли - чет вас!

Тенора  *f*
 Гей!

Басы  *f*
 Гей!

 *Più mosso*
mp

mp energico

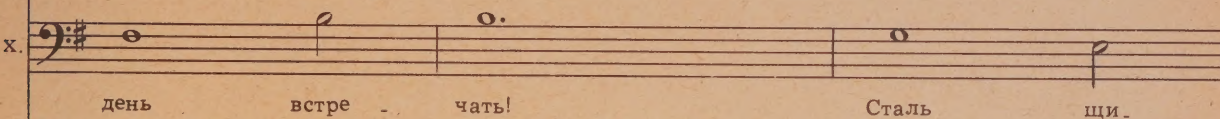
X. 

Зав тра в бит ве нам

p

МИНДИЯ *f*

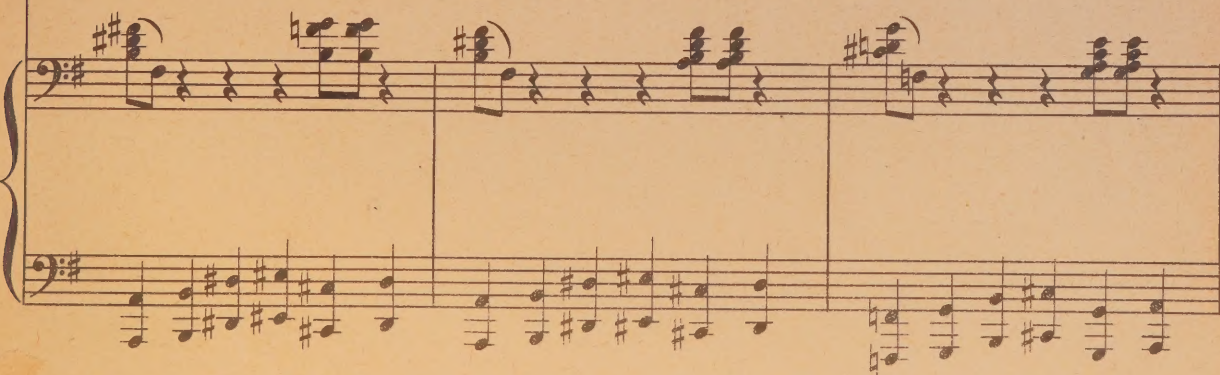
В бит ве день встре чать!

X. 

день встре чать! Сталь щи.

Т.

В бит ве день встре чать!



sempre cresc.

М. Меч с ме - чом сши - бать!

sempre cresc.

Х. - тов и ме - чей сши - бать!

sempre cresc.

Т. Меч с ме - чом сши - бать!

Б.

М. Не ща -

Х. Ни сво - их, ни чу - жих го -

f Не ща -

М.

Х.

Т.

Б.

М.

Х.

Т.

Б.

М. *f* Кровь вра - га нам ви - на хмель.

Х. *f* Кровь вра - га нам ви - на хмель.

Т. А. Б. А.

f legato

М. .ней! Го - ря - чи - те, друзь -

Х. .ней! Го - ря - чи - те, друзь -

М. *я, ко ней!*

Х. *р о.*

Т. *Хе*

Б. *Вста нем*

р

М. *Хе й, друж - но!*

Х. *й! Да!*

Т. *друж - но за от - чиз - ну мы! Зав - тра*

Б. *Зав - тра*

ff

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями (Т. и Б.) и фортепиано. Вокальные партии имеют русские тексты: "в бит ве нам день встре".

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями (Т. и Б.) и фортепиано. Вокальные партии имеют русские тексты: "чать, сталъ щи тов и ме чей сши".

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями (Т. и Б.) и фортепиано. Вокальные партии имеют русские тексты: "бать!".

ХЕВИСБЕРИ

Мы ду - шой не сла.

Пред - ки, вам не крас - неть за нас, — мы ду - шой не сла.

-бе - е вас!

-бе - е вас!

Кровь сво - ю, что от

Хей - да! Кровь про - льем с честь - ю

вас до - ста - лась, мы про - льем с честь - ю

Più mosso
mf cresc.

М. *mf cresc.*
в труд - ный час! Пред - ки, вам не крас -

Х. *mf cresc.*
в труд - ный час! Пред - ки, вам не крас -

Più mosso
p cresc.
f

М. - неть за нас!

Х. - неть за нас!

М. *ff*
А.

Х. *ff*
А.

ff

M. *Più mosso*

X.

Più mosso

Финал I акта

Сопрано *f marcato*

Альты *f marcato*

Хор I Тенора *f marcato*

Басы *f marcato*

Да - дим от - пор не - смет - ной ра - ти!

Allegro molto

f marcato

С. *Родину отстоим мы, братья! Дадим*

А. *Родину отстоим мы, братья! Дадим*

Т. *Родину отстоим мы, братья! Дадим*

Б. *Да Хей да!*

Хор II

С. *Дадим*

А. *Хей да!*

Т. *Дадим*

Б. *Дадим*

С.
от - пор не - смет - ной ра - ти! Ро - ди - ну

А.
от - пор не - смет - ной ра - ти! Ро - ди - ну

Т.
от - пор не - смет - ной ра - ти! Ро - ди - ну

Б.
от - пор не - смет - ной ра - ти! Ро - ди - ну

С.
от - пор не - смет - ной ра - ти! Ро - ди - ну

А.
от - пор не - смет - ной ра - ти! Ро - ди - ну

Т.
от - пор не - смет - ной ра - ти! Ро - ди - ну

Б.
от - пор не - смет - ной ра - ти! Ро - ди - ну

Хор I

С. *tr cresc.*

от - сто - им мы, брать_я! От - важ - ны

А. *tr*

Т. *tr cresc.*

от - сто - им мы, брать_я! Вмес_те

Б. *tr cresc.*

Хор II

Хор II

С.

от - сто - им мы, брать_я!

А.

Му - жай_тесь!

Т.

от - сто - им мы, брать_я!

Б.

Му - жай_тесь!

cresc.

Хор I

91

С. бу - дем! Вмес - те, друж - но! Смерть иль по -

А. от важ - ны бу - дем!

Т. друж - но, вмес - те, друж - но! Смерть иль по -

Б. от важ - ны бу - дем! По -

Хор II

С.

А. Под - ни - май - тесь! Не сда - вай - тесь!

Т.

Б. Под - ни - май - тесь! Не сда - вай - тесь!



С.

А.

Т.

Б.

бе да в бо ю!

бе да в бо ю!

бе да в бо ю!

бе да в бо ю!

Хор II

С.

А.

Т.

Б.

И ли смерть, иль по бе да в бо_

И ли смерть, иль по бе да в бо_

И ли смерть, иль по бе да в бо_

И ли смерть, иль по бе да в бо_

Пiano accompaniment

Хор I

Pochissimo più mosso 93

Т. Б.

На ле

f

Хор II

С. А. Т. Б. - ю!

Pochissimo più mosso

sf *sf* *sf* *f*

Хор I

Т. Б.

- тим на вра - гов. как ста - я ор -

f

Т. *лов!*
Б.

Хор II

С. *f*
А. Злоб - ный враг не ждет!
Т. *f*
Б. В по - ход, в по - ход, враг не ждет!

Хор I

С. *f*
А. На - ле - тим на вра - гов, как ста - я ор -
На - ле - тим на вра - гов, как ста - я ор -

Хор I

С.

95

С.

лов!

А.

Т.

лов!

Б.

Музыкальная партитура для хора I, сопрано. Партитура состоит из четырех тактов. В первом такте звучит нота G4 (двукратная длительность). Во втором такте — нота A4 (двукратная длительность). В третьем и четвертом тактах — паузы. Ключ — G-бемоль (F#), время — 4/4.

Хор II

С.

С.

Злоб _ ный враг не ждет!

А.

Т.

f

В по _ ход, в по _ ход, враг не ждет!

Б.

f

Музыкальная партитура для хора II, сопрано. Партитура состоит из четырех тактов. В первом такте — пауза. Во втором такте — нота G4 (двукратная длительность). В третьем такте — нота A4 (двукратная длительность). В четвертом такте — нота B4 (двукратная длительность). Ключ — G-бемоль (F#), время — 4/4.

Музыкальная партитура для фортепиано. Партитура состоит из четырех тактов. В первом такте — аккорд G4-B4 (двукратная длительность). Во втором такте — аккорд A4-C5 (двукратная длительность). В третьем такте — аккорд B4-D5 (двукратная длительность). В четвертом такте — аккорд C5-E5 (двукратная длительность). Ключ — G-бемоль (F#), время — 4/4.

С. *ff*

Враг не ждет! Сож - мем коль - цом сталь - ным, —

А. *ff*

Т. *ff*

За - клю - ем е - го! Сож - мем коль - цом сталь - ным!

Б. *ff*

Хор II

С. *ff*

за - клю - ем е - го! Сож - мем коль - цом сталь - ным, —

А. *ff*

Т. *ff*

Сож - мем коль - цом сталь - ным, —

Б. *ff*

Пiano accompaniment

не уй - дет он от нас жи - вым!

не уй - дет он от нас жи - вым! Не уй -

не уй - дет он от нас жи - вым!

не уй - дет он от нас жи - вым!

8.-----

Più mosso

poco a poco cresc.

С. Да - дим от - пор не - смет - ной

А. *poco a poco cresc.*

Т. дет жи - вым!

Б. *poco a poco cresc.*

На - ле - тим на вра - го́в как

Хор II

Т.

Б. *poco a poco cresc.*

На - ле - тим на вра - го́в как

Più mosso

poco a poco cresc.

p

С. ра - ти, Ро - ди - ну от - сто -

А.

Т. *mf* На - ле - тим на вра -

Б. ста - я ор - лов!

Хор II

Т. На - ле - тим на вра -

Б. ста - я ор - лов!

8

Хор I

С. *mf*

им мы, братъ я!

А. *mf*

Да - дим от - пор не -

Т. *mf*

гов, как ста - я ор - лов!

Б. *mf*

На ле - тим на вра -

Хор II

С.

А. *mf*

Т. *mf*

гов, как ста - я ор - лов! На - ле - тим на вра -

Б. *mf*

8

First system of the musical score. It consists of four staves: a vocal staff (Soprano/Alto), a vocal staff (Tenor/Bass), and two piano staves. The key signature is one sharp (F#), indicating D major. The lyrics are: "смет ной ра ти! Ро ди ну от сто - гов, как ста - л ор лов!"

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: "На - ле - тим на вра - друж - ней! На - ле - тим на вра -". The dynamic marking *mf* is present above the vocal staff. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Third system of the musical score, primarily piano accompaniment. It features a continuous eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature remains one sharp (F#).

Хор I

Хол - мы, по - ля, - им мы, брать - я!

cresc.

Хор II

гов, как ста - я ор - лов! За все, за все Нет по - ща - ды вра - гам!

cresc.

cresc.

ви - но - град - ни - ки,

cresc.

Хол - мы, по - ля,

cresc.

о - то - мстим!

За все, за все

unis.

Вмес - те, брaть - я!

cresc.

С.

А.

Т.

Б.

cresc.

О - то - мстим бес - по -

ви - но - град - ни - ки, —

вся от - чиз - на свя -

О - то - мстим бес - по -

О - то - мстим!

Вся от - чиз - на свя -

о - то - мстим!

Б.

Вмес - те, братъ - я!

cresc.

First system of the musical score. It consists of four staves: a vocal staff (treble clef, key of D major), a vocal staff (treble clef, key of D major), a vocal staff (treble clef, key of D major), and a piano accompaniment staff (bass clef, key of D major). The lyrics are: "щад - но мы, братъ - я! - та - я сто - нет, к мес - ти взы - ва . . я! щад - но мы, братъ - я!"

Second system of the musical score. It consists of four staves: a vocal staff (treble clef, key of D major), a vocal staff (treble clef, key of D major), a vocal staff (treble clef, key of D major), and a piano accompaniment staff (bass clef, key of D major). The lyrics are: "та - я сто - нет, к мес - ти взы - ва - я! О - то - мстим бес . . по - щад - но мы!"

Third system of the musical score. It consists of two staves: a piano accompaniment staff (treble clef, key of D major) and a piano accompaniment staff (bass clef, key of D major). The lyrics are: "О - то - мстим бес . . по - щад - но мы!"

C. ff *a tempo*

Братъ - я! Клят - вой скре - пи - те при - ся - гу свя_

Братъ - я! Клят - вой скре - пи - те при - ся - гу свя_

Хор II

C. ff

Братъ - я! Клят - вой скре - пи - те при - ся - гу свя_

Братъ - я! Клят - вой скре - пи - те при - ся - гу свя_

a tempo

ff

First system of music, measures 1-4. It consists of four staves: two vocal staves (soprano and alto) and two piano staves (treble and bass). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "щен - но - му" on the first staff and "стя - гу!" on the second staff. Measures 1-2 contain the vocal melody and piano accompaniment. Measures 3-4 are rests for all parts.

Second system of music, measures 5-8. It consists of four staves: two vocal staves (soprano and alto) and two piano staves (treble and bass). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "щен - но - му" on the first staff and "стя - гу!" on the second staff. Measures 5-6 contain the vocal melody and piano accompaniment. Measures 7-8 are rests for all parts.

Third system of music, measures 9-12. It consists of two staves: a grand staff (treble and bass) for the piano. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo marking "rit." is above the first staff. Measures 9-10 contain a complex piano accompaniment with many beamed notes. Measures 11-12 are rests for the piano part.

С. *ff* tutta forza

Ва - ру, ди - ла,

Кля -

Т. *ff*

Ва - ру, ди - ла,

Б. *ff*

Кля -

Менo mosso, marziale

fff Доли *f* *ff*

ди - ли, вой, ди - ла, ва - ру - ди - ла, ра - ни нав да

не - ся: путь за -

ди - ли, вой, ди - ла, ва - ру - ди - ла, ра - ни нав да

не - ся: путь за -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных и фортепианных партий. Вокальные партии (верхние и нижние голоса) имеют одинаковые тексты. Фортепианная партия (нижняя часть) поддерживает мелодию.

Вокальные партии:

во - ри во - ри вой ди - ли вой - да во - ри, во - ди ла и

ка жем в го - ры к нам

во - ри во - ри вой ди - ли вой - да во - ри, во - ди ла и

ка жем в го - ры к нам

Фортепианная партия:

Левая рука: Bass clef, D major (F#, C#). Melody: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5.

Правая рука: Treble clef, D major (F#, C#). Melody: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных и фортепианных партий. Вокальные партии (верхние и нижние голоса) имеют одинаковые тексты. Фортепианная партия (нижняя часть) поддерживает мелодию.

Вокальные партии:

ди - ли, вой, ди - ла, во - ри, во - ди ла, и ди - ли, вой, де - ла.

ор - дам вра жьим!

ди - ли, вой, ди - ла, во - ри, во - ди ла, и ди - ли, вой де - ла.

ор - дам вра жьим!

Фортепианная партия:

Левая рука: Bass clef, D major (F#, C#). Melody: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5.

Правая рука: Treble clef, D major (F#, C#). Melody: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5.

C. Рин - ти - ри, рим - ти - ри! Рин - ти, ри - ти - ри, ти - ри, рин - ти - ри - та!

A. Рин - ти - ри, рим - ти - ри! Рин - ти, ри - ти - ри, ти - ри, рин - ти - ри - та!

T. Рин - ти - ри, рим - ти - ри! Рин - ти, ри - ти - ри, ти - ри, рин - ти - ри - та!

B. Рин - ти - ри, рим - ти - ри! Рин - ти, ри - ти - ри, ти - ри, рин - ти - ри - та!

8

Più mosso

Più mosso

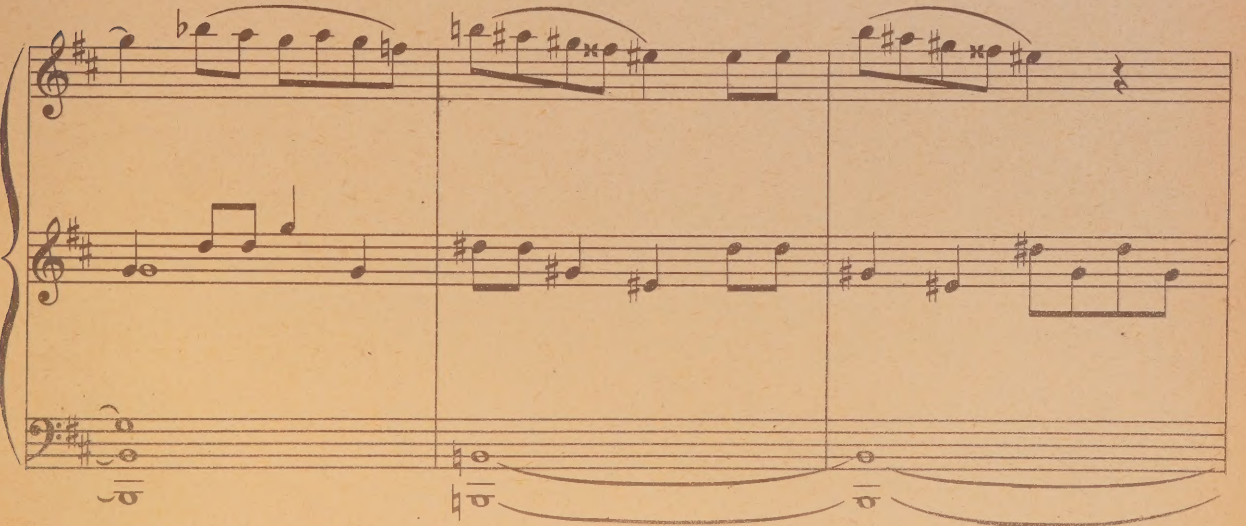
Più mosso



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a fermata at the end of the first measure. The middle staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, containing a similar melodic line. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with whole and half notes, some beamed together, and a fermata at the end of the first measure.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a fermata at the end of the first measure. The middle staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, containing a similar melodic line. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with whole and half notes, some beamed together, and a fermata at the end of the first measure.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a fermata at the end of the first measure. The middle staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, containing a similar melodic line. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with whole and half notes, some beamed together, and a fermata at the end of the first measure.

This page contains four systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below it. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*. The first system has three measures. The second system has three measures. The third system has three measures, with a measure rest in the first measure of the grand staff. The fourth system has three measures. A measure rest is present in the first measure of the grand staff. A first ending bracket with a repeat sign and a fermata is shown above the third measure of the grand staff in the third system. A second ending bracket with a repeat sign and a fermata is shown above the third measure of the grand staff in the fourth system. The page number 112 is in the top left corner.

113

Poco meno mosso

sf

sf

[illegible]

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, Treble and Bass, with a grand staff bracket on the left. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is in the Treble staff, and the accompaniment is in the Bass staff. The piece consists of four measures. The first measure has a treble staff with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4, followed by a whole rest. The bass staff has a quarter note G2, an eighth note A2, and a quarter note B2, followed by a whole rest. The second measure has a treble staff with a triplet of eighth notes G4, A4, and B4, followed by a quarter note C5 and a whole rest. The bass staff has a quarter note G2, an eighth note A2, and a quarter note B2, followed by a whole rest. The third measure has a treble staff with a whole rest, followed by a quarter note C5 and a whole rest. The bass staff has a quarter note G2, an eighth note A2, and a quarter note B2, followed by a whole rest. The fourth measure has a treble staff with a quarter note C5, an eighth note B4, and a quarter note A4, followed by a whole rest. The bass staff has a quarter note G2, an eighth note A2, and a quarter note B2, followed by a whole rest. The piece ends with a double bar line. The handwriting is in ink on aged paper.

The musical score is for "The Bird Song" by George Gershwin. It is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score begins with a piano introduction in the left hand, consisting of a series of chords and eighth notes. The vocal melody enters in the first measure, featuring a series of eighth notes and a quarter note. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first measure is marked with a "1" and the second with a "2". The third measure is marked with a "3" and the fourth with a "4". The fifth measure is marked with a "5" and the sixth with a "6". The seventh measure is marked with a "7" and the eighth with an "8". The score ends with a double bar line.

8-

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass clef. The key signature is one sharp (F#). The melody is in the Treble clef, and the accompaniment is in the Bass clef. The piece consists of 8 measures. The first measure is marked with a '3' below the Treble staff, indicating a triplet. The second measure is marked with a '3' below the Bass staff, indicating a triplet. The third measure is marked with a '3' below the Treble staff, indicating a triplet. The fourth measure is marked with a '3' below the Bass staff, indicating a triplet. The fifth measure is marked with a '3' below the Treble staff, indicating a triplet. The sixth measure is marked with a '3' below the Bass staff, indicating a triplet. The seventh measure is marked with a '3' below the Treble staff, indicating a triplet. The eighth measure is marked with a '3' below the Bass staff, indicating a triplet.

Pochissimo meno mosso

rit.

Доли

f *ff*

8...

3

8...

3

8...

3

8...

sf *sf* *sf*

C 3699 K

А К Т II

Вблизи лагеря пшавов. Ночь.

Andante

legato sempre

The musical score is written for piano in 4/4 time, featuring a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Andante' and the performance instruction is 'legato sempre'. The score is divided into four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs).

- System 1:** The right hand begins with a series of chords, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano), *pp* (pianissimo), and *p* (piano). The system concludes with an 8-measure rest in the bass line.
- System 2:** The right hand features a melodic line with a crescendo (*cresc.*) leading to a triplet of eighth notes. The left hand continues with eighth-note patterns and includes an 8-measure rest.
- System 3:** The right hand has a triplet of eighth notes followed by a sustained chord. The left hand maintains the eighth-note pattern with an 8-measure rest.
- System 4:** The right hand plays a triplet of eighth notes and a sustained chord. The left hand continues with eighth-note patterns and includes an 8-measure rest.

The first system of music features a piano accompaniment. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. A fermata is placed over a chord in the right hand. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

ХОР (За сценой)

Сопрано

Тенора

The second system includes vocal parts and piano accompaniment. The Soprano and Tenor parts enter with a melody marked *p* (piano). The piano accompaniment features a dense texture with many sixteenth notes in the right hand and sustained chords in the left hand. The key signature remains three sharps.

The third system continues the vocal and piano parts. The Soprano part is marked with a 'C.' (Canto) and the Tenor part with a 'T.'. Both vocal lines have a melodic line with a fermata. The piano accompaniment includes a section marked *simile* (simile). The key signature is three sharps.

First system of musical notation, measures 1-3. The system consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is common time (C). Measure 1 contains a triplet of eighth notes in the top two staves. Measure 2 contains a whole note 'A' in the top two staves. Measure 3 contains a triplet of eighth notes in the top two staves. The bottom two staves contain a continuous eighth-note melody.

Second system of musical notation, measures 4-6. The system consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is common time (C). Measure 4 contains a triplet of eighth notes in the top two staves. Measure 5 contains a whole note 'A' in the top two staves. Measure 6 contains a triplet of eighth notes in the top two staves. The bottom two staves contain a continuous eighth-note melody.

Third system of musical notation, measures 7-9. The system consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is common time (C). Measure 7 contains a triplet of eighth notes in the top two staves. Measure 8 contains a whole note 'A' in the top two staves. Measure 9 contains a triplet of eighth notes in the top two staves. The bottom two staves contain a continuous eighth-note melody.

C. A -

T.

Pochissimo più mosso

C.

T.

Pochissimo più mosso

Ария Мэии

Andante

МЭИЯ

p

Над зем-лей от ды-ха-ю-щей пол-ночь звезд на-я

pp

gliss.

gliss.

p

Мз. ис - крит - ся. Лишь лу - на по - ка не взо - шла е - ще, —

Мз. вер - но, дрем - лет, кап - риз - ни - ца! Сна се - реб - ря - ных

Мз. пут о - на ра - зор - вать не пы - та - ет - ся, —

Мз. гре - зит, в ту - ман у - ку - та - на, сло - жа не под - ни.

acceler.

a tempo

Мз. *ma - et - ся! O! Не по - даст да - же*

Мз. *го - ло - са, не блес - нет над вер - ши - но - ю.*

Мз. *Лень лу - чи о - ку - нуть как во - ло - сы ей в о - зе - ра пус -*

Мз. *- тын - ны - е. Скры - ты тра - ур - ным по - ло - гом*

Мз. гор над-гро-бля зло - ве - щи - е; дышат смер-тель

Мз. -ным хо-ло-дом их раз-вер-сты-е тре-щи.

Мз. *Più mosso* -ны. А! *ten.* А! *acceler.* А!

Мз. *acceler. v.* А!

Мз. *A!*

Мз. Вот и у

Мз. мес - та се - чи я. Мин-ди - ю, мо - жет, встре - чу я.

Мз. Чу! То - пот ко -

Мз.

ня по.

Мз.

слы - шал - ся!

Вбегает Миндия.

Мз.

Мин - ди - я!

миндия

Долгождан - ный миг! Сно - ва

миндия

Долгождан - ный миг! Сно - ва

Più mosso

Мз.

Мин - ди - я!

М.

вмес - те мы!

Più mosso

acceler.

Tranquillo

Andante

rit.

a tempo

*p**pp*

миндия

p

Мзи - я, о - го - нек в но - чи, ве - тер у - трен - ний, пти - ца

p legato

М. ран - ня - я! Ты мне серд - це ра - ни - ла, ты мне

М. серд - це из - ле - чи! *mf* Ря - дом сядь, мо -

М.  *simile*

я род-на-я, яс-ных глаз не о-пу-ска-я;

М.  *simile*

крот-ким взл-я пом-неж-ным сло-вом си-лу дай в бо-

М. 

-ю су-ро-вом, вер-ный друг, мо-я лю-

МЗИЯ rit. a tempo

Две пти_цы в не - бе,

М. би - ма - я! Две пти_цы

rit. a tempo

Мз. две кап_ли в мо - ре, на - ве - ки мы

М. в не - бе, две кап_ли в мо - ре,

Мз. вмес - те и в счасть_е, и в го - ре!

М. на_век мы вмес - те и в сча - стье и

C 3699 K

Мз. Не рас-торг - нуть на - ши ру - ки: нет нам смер - ти,

М. в го - ре! Нет для нас смер - ти,

Мз. нет раз - лу - ки; нет раз - лу - ки нам!

М. нет! И нет раз - лу - ки нам!

molto rit.

Мз. *a tempo* Стань судь-ба двум лю - бя - щим ма - терь ю, не

М. *a tempo*

Мз. *ff* ма - че - хой! Бла - го - скло - на - будь, не от - та - ки - вай

М. *ff*

Мз. их моль - бу го - ря - чу - ю! Пусть лю - бовь их не

М. *ff*

Мз. ста - рит - ся от за - бот и от вре - ме - ни;

М. *ff*

Мз. жар-ким ко-стром взви - ва - ет - ся в не-про-глядной

М. жар-ким ко-стром взви - ва - ет - ся в не-про-глядной

f

Tempo I

Мз. те - ме - ни! А.

М. те - ме - ни! А.

Tempo I

f

Мз. *tr* Ми - лый, гор-дость ро-ди-ны! По - беж.

М. *pp* Мзи - я, свет же - лан - ный!

pp

Мз. дай всегда, верь в лю-бовь мо-ю! Серд-це дру-га

М. Крот-ким взгля-дом, неж-ным сло-вом си-лу

Мз. вер-но-го о-хра-нит те-бя в бо-ю! О-дин

М. дай в бо-ю су-ро-вом!

Мз. ты! О-дин для ме-ня!

М. Од-на ты! Од-на для ме-

Мз. *p* Сдер - жу я клят - ву свя - то! *p* Бо - же! От невз - год и

М. *p* - ня! Од - на ты!

Мз. от на - пас - тей о - хра - ни ты на - ше счаст - ь е!

М.

Мз. *A* *V*

М. *A* *V*

molto cresc. *f*

molto rit.

Мз.

М.

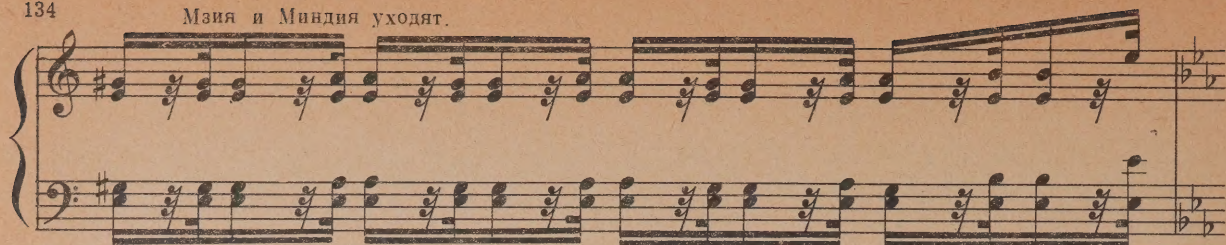
molto rit.

p

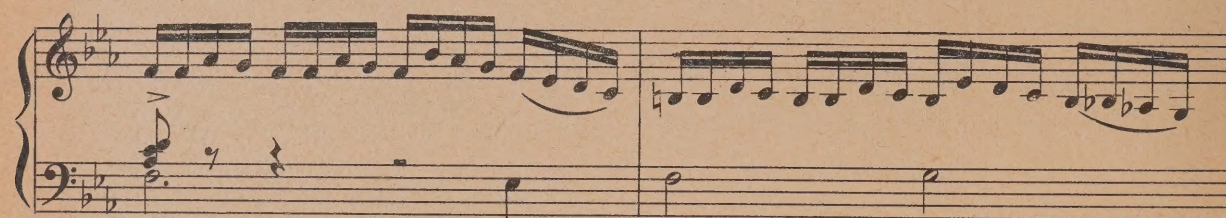
миндия

В бой труба кли-чет рат - на - я! У - хо-жу, не - на -

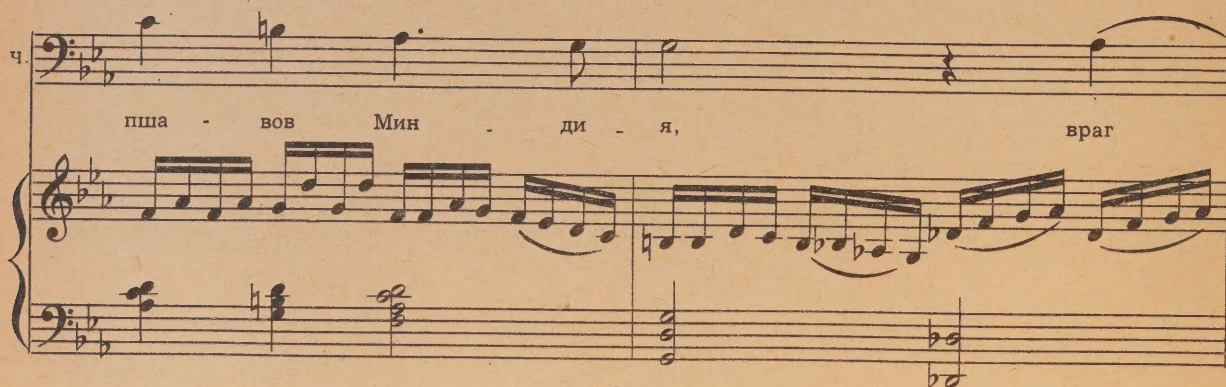
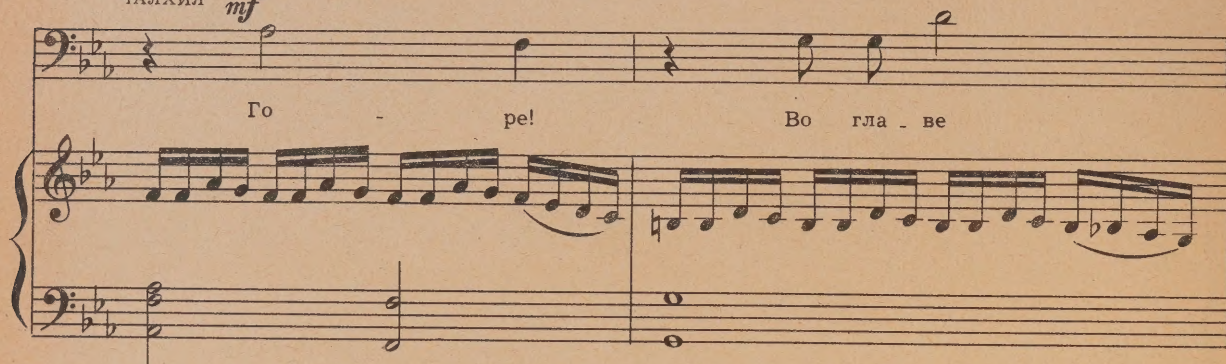
- гляд - на - я!



Allegro Появляется Чалхия.



ЧАЛХИЯ **mf**



ч. за - кля - тый, враг за - кля - тый,

cresc.

ч. трус про -

ч. _кля - тый!

f

ч. Но как пыл - ко

f

p

ч. он рвется в сраже - ни - е! Где сми - ре - ни - е?

ч. Где кроткие ре - чи? По -

cresc.

ч. - бе - ду, по - бе - ду

ч. до - бы - ва - ет нам! Нет, не трус, —

f

ч. он ге . рой!

ff

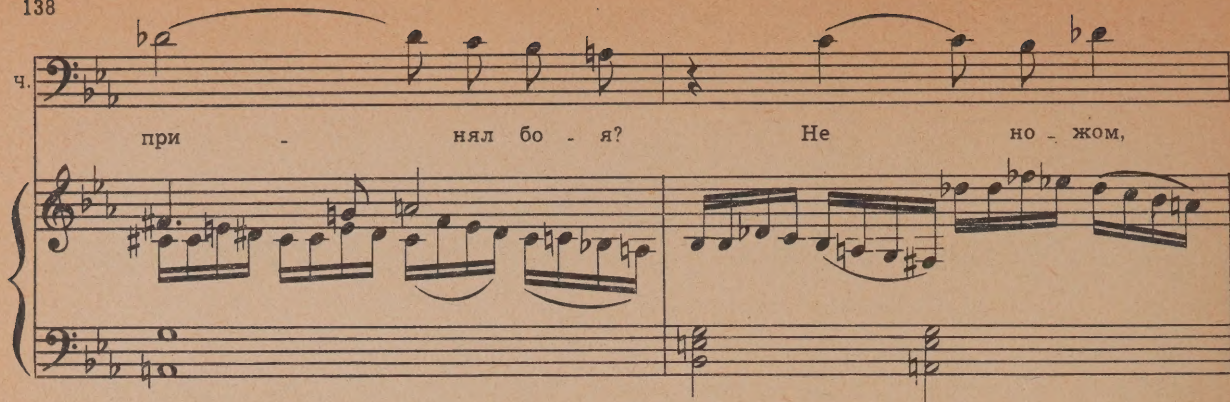
dim.

ЧАЛХИЯ

mf

Что ж он сде - лал со

ч. мно - ю? От - че - го не

ч. 

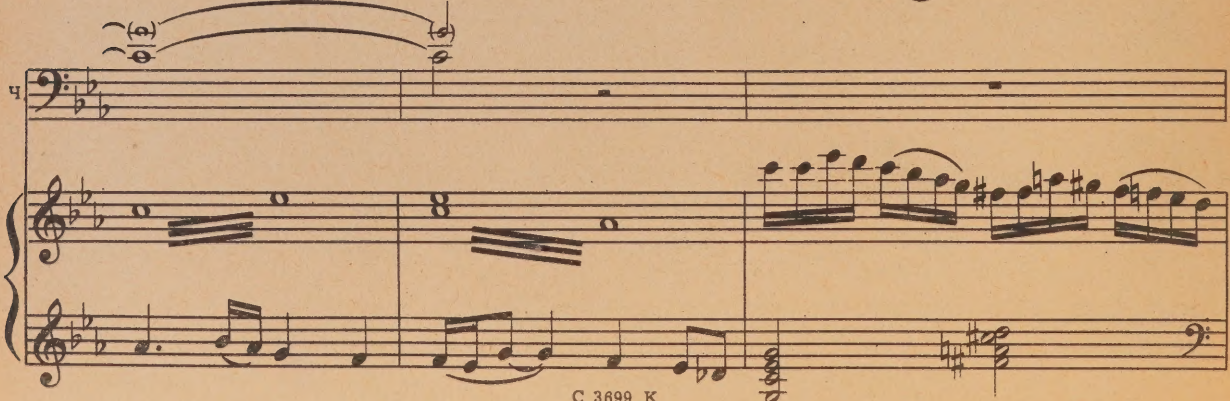
при нял бо - я? Не но - жом,

ч. 

а сты - дом за - ре - зал!

ч. 

В на - смеш - ку жизнь о - ста - вил - ине! Ах!

ч. 

ЧАЛХИЯ

*poco rit.**Andante*
mp

Где ты, гор - дость, где

ч.

честь не дав - ня - я?

Нет, не в ра - дость мне жизнь бес-слав-на-я.

ч. Дни твои — прозябанье жалкое, бедный

ч. Чалхия! Что теперь я в глазах возлюбленной?

ч. Дом огранный! Ствол подрубленный! На любимую,

ч. Più mosso
вселяющийся, глаз поднят не

rit.

Poco meno mosso

141

ч. сме ю я! Ох, и до-сы-та по-сме-ял-ся ты,

ч. Мин-ди-я! Но не ве-да-ешь, с кем свя-зал-ся ты,

ч. Мин-ди-я! Знай, взыщу с те-бя за та-ку-ю за-

ч. ба-ву я, да не зо-ло-том, а це-но-ю кро-

..ва.во.ю! Сви - де - тель бог, сви-де - тель

ч. бог!

Andante

Баллада об орле

ЧАЛХИЯ

p

Вот о-рел под - стре - лен.ный

ч. *ten.*

с во - ронь - ем сра - жа - ет - ся. Ды - шит е - ле - е - ле он,

ч.

тщет - но встать пы - та - ет - ся. Ды - шит, е - ле -

ч.

е - ле он, тщет.но встать пы - та - ет - ся.

3

mf

Хле - щет а - ла - я кровь, ды - мясь,

ч. из гру - ди ра - зор - ван - ной: «Жаль в не - доб - рый,

ч. в чер - ный час по - встре - ча - лись мы, во - ро - ны,

ч. *f* а не то б толь - ко пух от вас по - ле - тел во все

ч. сто - ро - ны!» О!

ч. О! О! О!

Allegro Чалхия убегает.

f

acceler. poco a poco

The first system of the piano accompaniment consists of two measures. The treble staff features a continuous eighth-note melody with a key signature of one flat and a sharp on the F line. The bass staff provides a harmonic foundation with chords and single notes. The second system also spans two measures, continuing the melodic and harmonic development. The final measure of the system includes a trill (tr) and a 3/4 time signature change.

Хор победителей

Allegro feroce

ВОИНЫ

Тенора I

Хор

Тенора II

Ди - ли, во - и, де - ла,

ди - ли, вой, де - ли, де - ла,

Басы

Allegro feroce

acceler.

sf

f

Poco più mosso

Т. I. Хой! Хой! Хой! Хой! Хой! Хой!

Т. II Хой! Хой! Хой! Хой! Хой! Хой!

Б. Хой! Хой! Хой! Хой! Хой! Хой!

Братья, пришли с по -

tr

Poco più mosso

ff

10

_бе - дой мы!

Ро - ди - ну мы не

_бе - дой мы!

Ро - ди - ну мы не

b

b

Т. I

пре - да - ли! Вста - ли сте - ной же лез - но - ю, не - дру - гу хо - да

Т. II

пре - да - ли! Вста - ли сте - ной же лез - но - ю, не - дру - гу хо - да

Б.

не да - ли!

не да - ли!

С. *f*
 Рат - ной сла - ве дань, — клич по - бед - ный,
 А. *f*
 Т. *f*
 Б. *f*
 Рат - ной сла - ве дань, —

грянь! Сла - ва Мин - ди - и!
 клич по - бед - ный, грянь! Сла - ва Мин - ди - и!

С.
Жить е - му в ве - как!

А.
Жить е - му в ве - как!

Т.
Жить е - му в ве - как!

Ди - ли, во - и, де - ла,

Ди - ли, вой, де - ли, де - ла! Хай! Хай! Хай!

ди - ли, вой, де - ли, де - ла! Хай! Хай! Хай!

С. Хой! Хой! Хой!

А. Хой! Хой! Хой!

Т. Хой! Хой! Хой!

Б. Хой! Хой! Хой!

Жал - кий и о - бес.

Жал - кий и о - бес.

Жал - кий и о - бес.

10

ff

слав - лен - ный, слов - но за - яц за - трав - лен ный,

слав - лен - ный, слов - но за - яц за - трав - лен ный,

С 3699 К

C.

C.
 в го - ры на - ве - ки путь за - был, враг бе - жал о - кро -
 A.
 в го - ры на - ве - ки путь за - был, враг бе - жал о - кро -
 T.
 в го - ры на - ве - ки путь за - был, враг бе - жал о - кро -
 B.
 в го - ры на - ве - ки путь за - был, враг бе - жал о - кро -

sf

- ва - влен - ный! Ди - ли, вой! Ди - ли, вой!
 - ва - влен - ный! Ди - ли, вой! Ди - ли, вой!
 - ва - влен - ный! Ди - ли, вой! Ди - ли, вой!

С

А. Ди - ли, вой! Ди - ли, вой! Да!

Т. Ди - ли, вой! Ди - ли, вой! Да!

Б.

А!

А!

rit.

Poco meno mosso

Доли

4/4

f

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in 4/4 time, marked with a forte *f* dynamic. It features a continuous eighth-note pattern. The middle and bottom staves are grouped by a brace, indicating a piano accompaniment. The middle staff begins with a forte *f* dynamic and contains chords and some melodic fragments. The bottom staff provides a bass line with chords and occasional eighth-note figures.

The second system continues the musical piece. The top staff maintains the eighth-note pattern. The piano accompaniment in the middle and bottom staves includes a triplet of eighth notes in the middle staff, marked with a '3' below it. The bottom staff continues with a steady bass line.

The third system of musical notation shows further development of the piano accompaniment. The middle staff features another triplet of eighth notes, also marked with a '3'. The top staff continues its eighth-note pattern, while the bottom staff provides harmonic support with chords.

The fourth system of musical notation concludes the page. It features the same instrumental textures as the previous systems, with the top staff playing eighth notes and the piano accompaniment providing harmonic structure through chords and bass lines.

First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The melody in the treble staff consists of eighth notes, while the bass staff plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of the musical score. It continues the piano accompaniment. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The melody in the treble staff consists of eighth notes, while the bass staff plays a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a repeat sign and a first ending bracket.

Войны ведут раненого Хевисбери.

Third system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The melody in the treble staff consists of eighth notes, while the bass staff plays a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a repeat sign and a first ending bracket.

Fourth system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The melody in the treble staff consists of eighth notes, while the bass staff plays a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a repeat sign and a first ending bracket.

p Слу - шай, сын, у - ми - ра - ю я,

x. сан вы - со - кий сла - га - ю я.

x. Ны - не ты от ро - ди - те - ля

x. при - мешь власть пред - во - ди - те - ля.

x.

Жду всю жизнь ча - са э - то - го,

x.

об од - ном лишь я се - ту - ю:

x.

на - ше и - мя по - ро - чишь ты,

x.

мстить за бра - та не хо - чешь ты! Ах, молю, у

rit.

8

х.  *p*

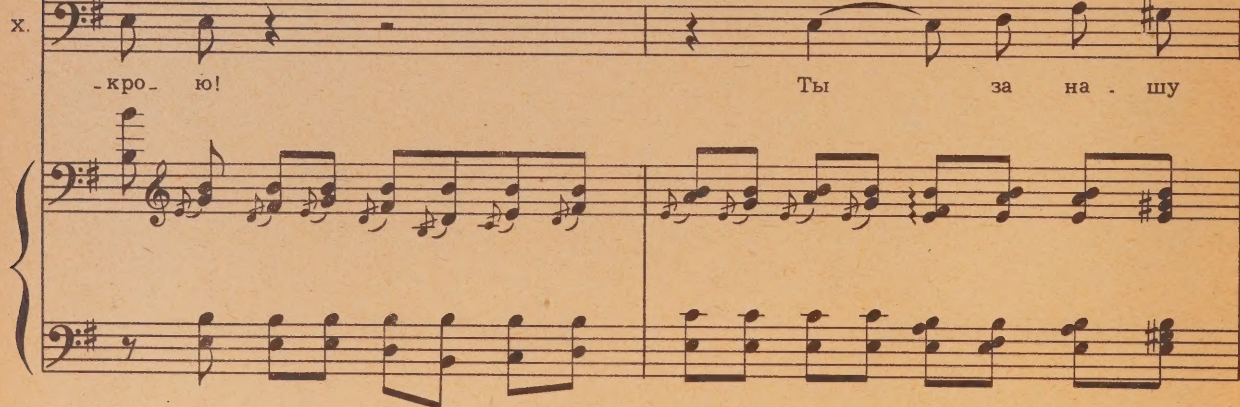
бей про - кля - то - го Чал хи - ю!

х. 

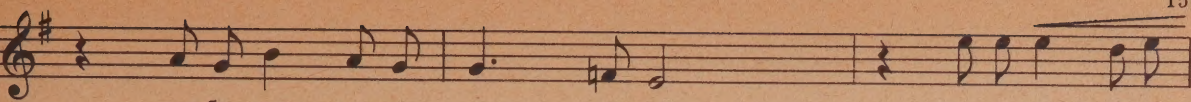
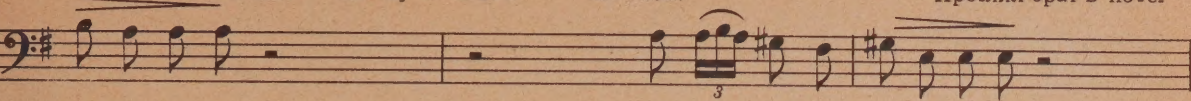
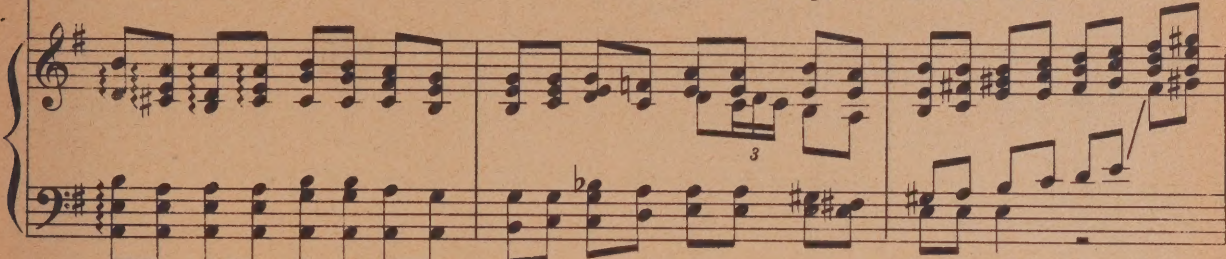
И спо - кой - но о - чи за -

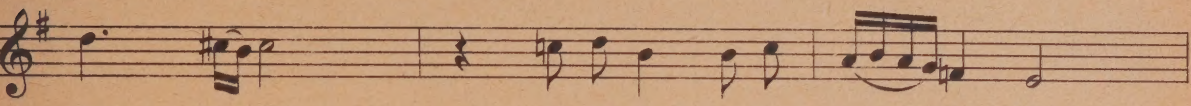
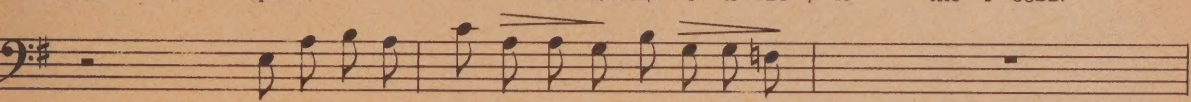
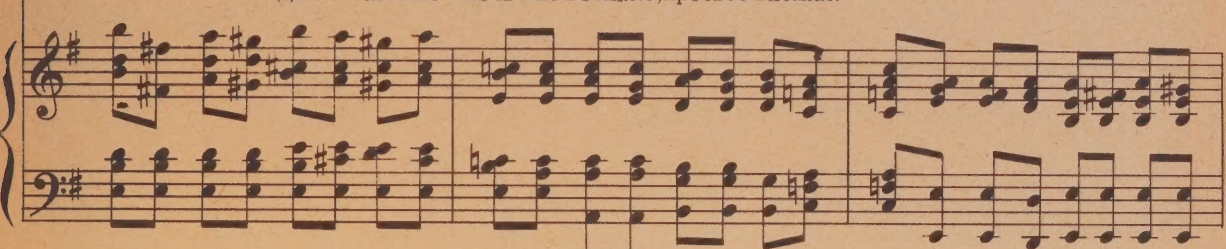
tr мзия 

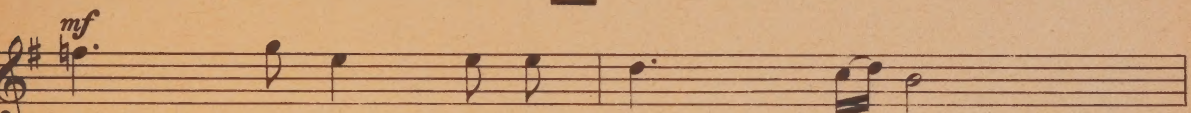
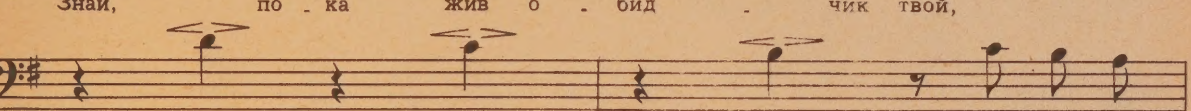
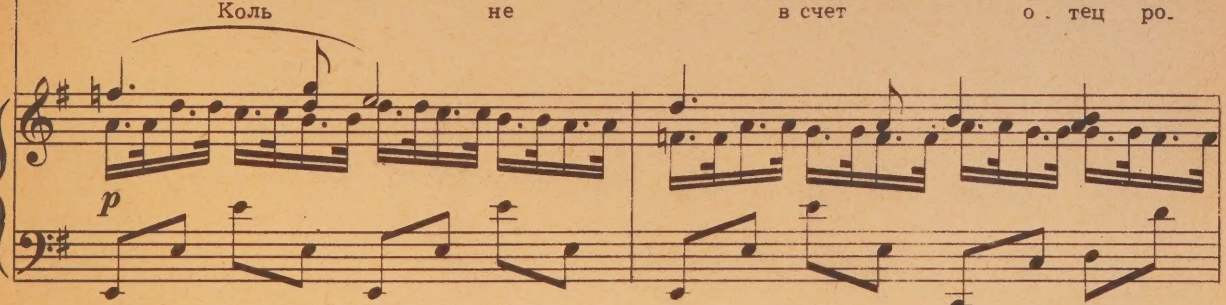
Луч ше в зем - лю мне лечь жи - вой,

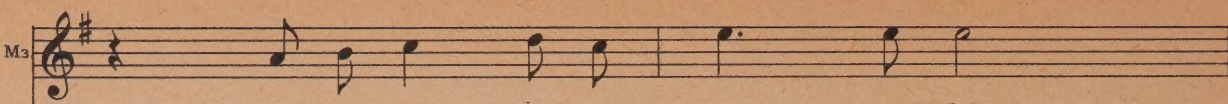
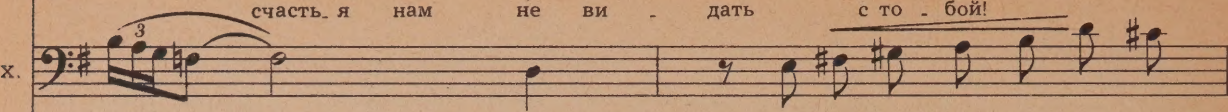
х. 

- кро - ю! Ты за на - шу

Мз. 
 чем бесчест - но - му стать же - ной! Про - лил брат в по - е.
 Х. 
 честь в от - ве - те; не по - зорь се - ди - ны э - ти.


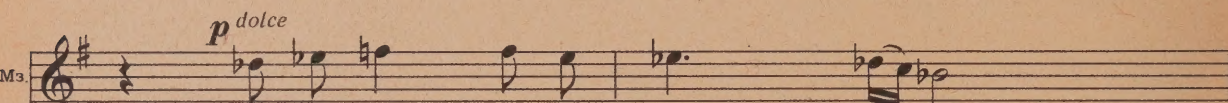
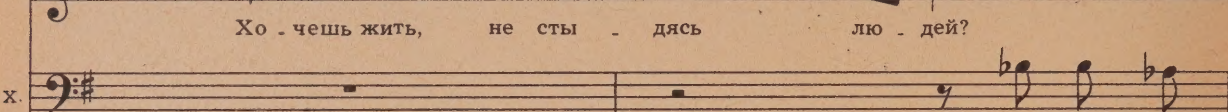
Мз. 
 дин - ке кровь, за - щи - ща - я тво - ю лю - бовь.
 Х. 
 Дай спо - кой - но лечь мне взем - лю, просьбе внимли!


Мз. *mf* 
 Знай, по - ка жив о - бид - чик твой,
 Х. 
 Коль не в счет о - тец ро.


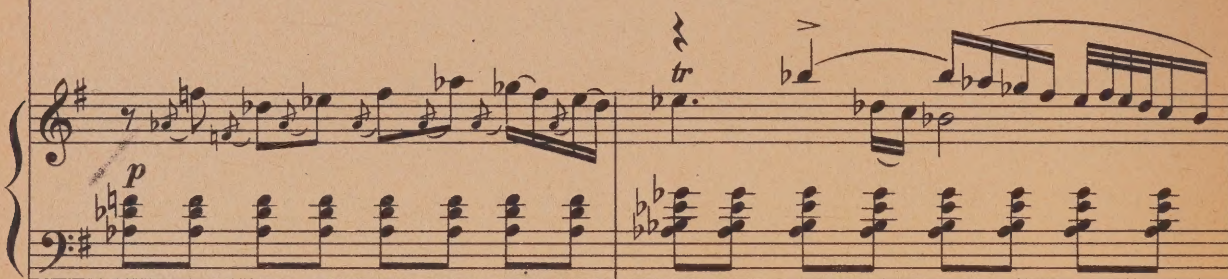
Мз. 
 X. 
 - ди - мый, — по - слу - шай речь лю - би - мой!

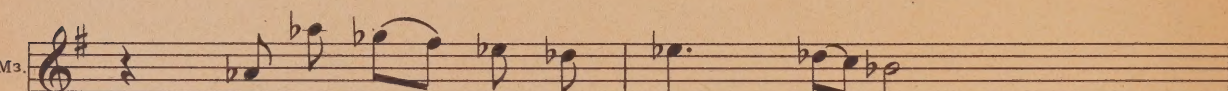
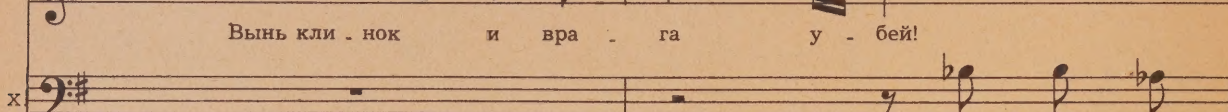
счасть_я нам не ви - дать с то - бой!



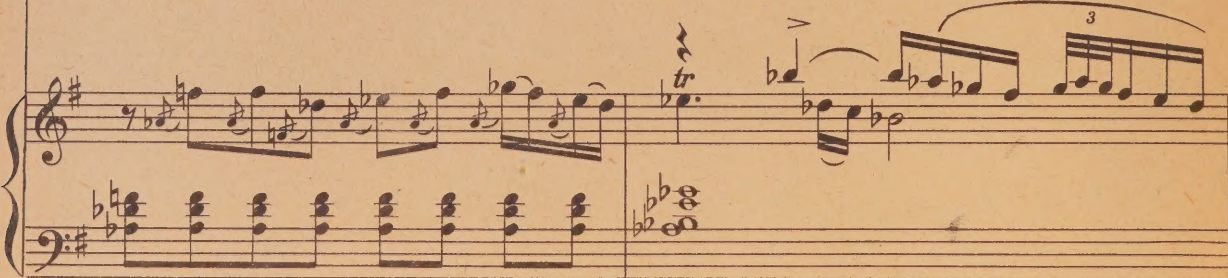
Мз. 
 X. 
 Ты слы - шишь?

p dolce Хо - чешь жить, не сты - дясь лю - дей?



Мз. 
 X. 
 Ты слы - шишь?

Вынь кли - нок и вра - га у - бей!



Poco più mosso

Мз. *f* Ис - ку - пи свой тя - же - лый грех, —

Х. *f* Ис - ку - пи грех свой кро - вью не - дру - га, —

Poco più mosso

f

Мз. за - кли - на - ю те - бя при всех!

Х. за - кли - на - ю те - бя при всех!

f

98 Vivo
ЧАЛХИЯ

f Эх! Не в си - лах

f *p*

Мз.

ч.

с гне - вом спра - вить - ся, серд - це пла - вит - ся!

х.

Мз.

ч.

Ой, над кем э - то, Мин - ди - я,

х.

Слы - шишь ты?

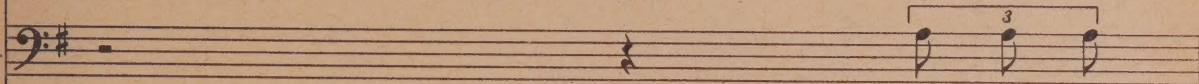
Слы - шишь ты?

Мз. 

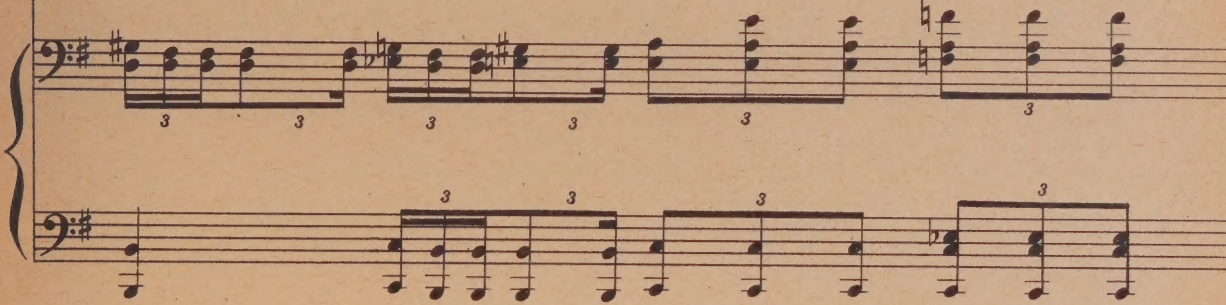
Слы - шишь ты,

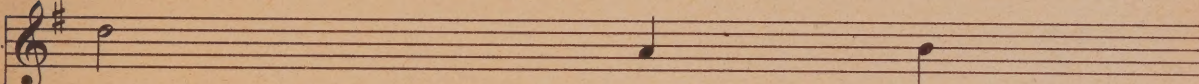
Ч. 

взду - мал ты по - за - ба - вить - ся?

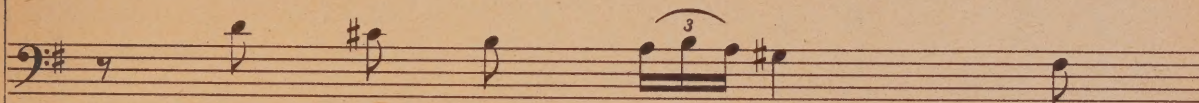
Х. 

Слы - шишь ты,

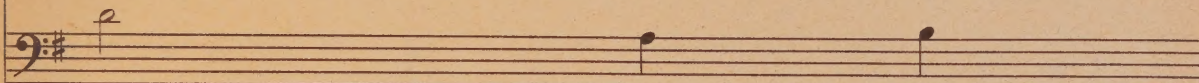


Мз. 

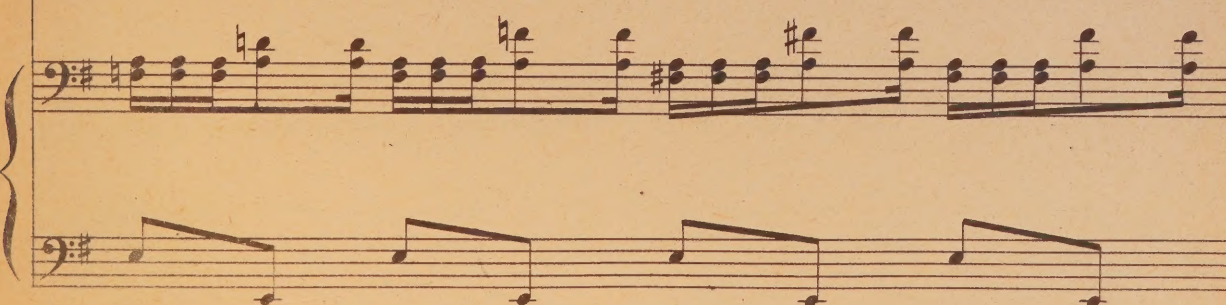
Мин - ди - я,

Ч. 

В шу - ты не го - ден я!

Х. 

Мин - ди - я,



Мз.

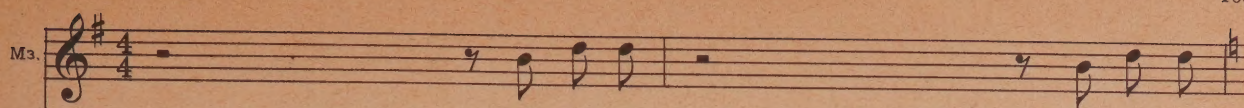
Ч.

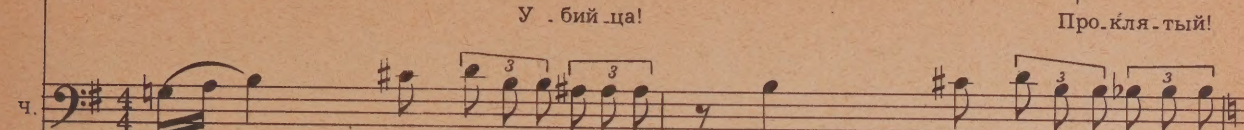
Х.

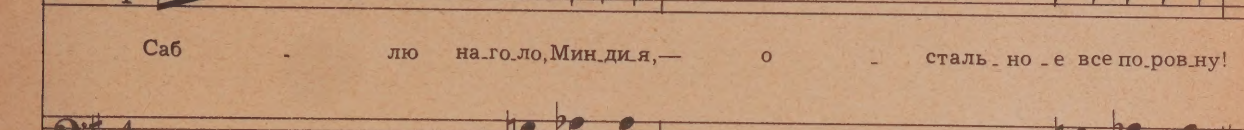
Мз.

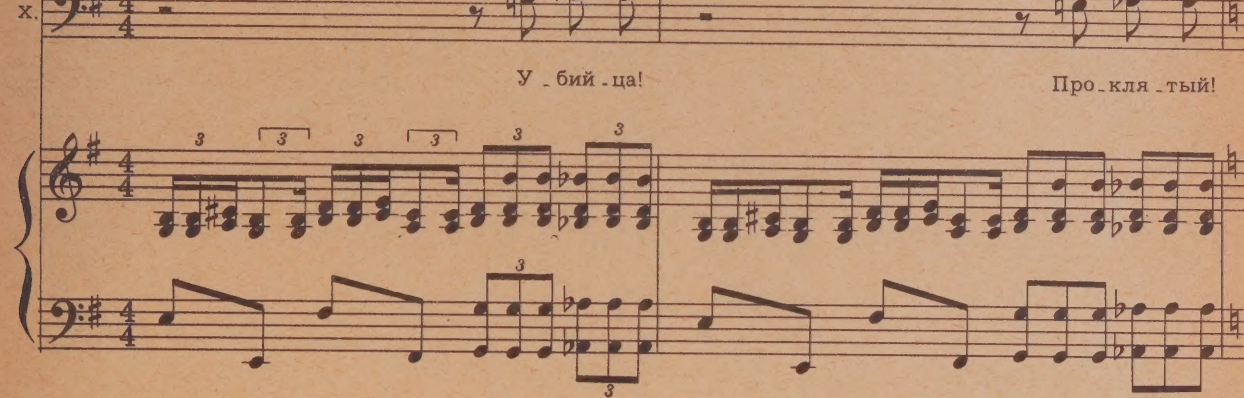
Ч.

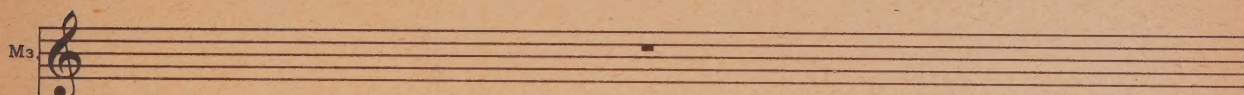
Х.

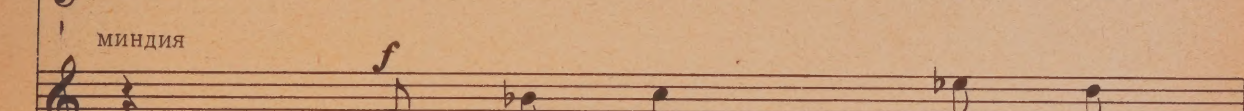
Мэ.  У - бий - ца! Про - кля - тый!

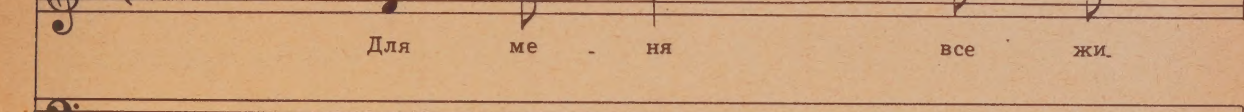
Ч.  Саб лю на - го - ло, Мин - ди - я, — о — сталь - но - е все по - ров - ну!

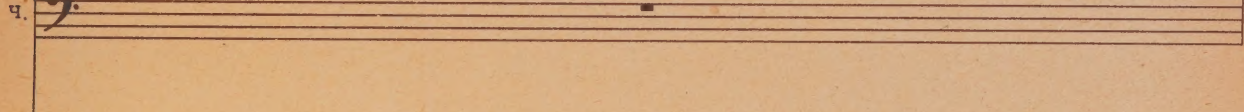
Х.  У - бий - ца! Про - кля - тый!



Мэ.  миндия

 Для ме - ня все жи.

Ч. 

Х. 



Мз. *p* Что сто - ишь? Ты слы - шишь, как те - бя чер - нит он?

М. *p* во е свя то, —

Ч. *p* Что сто - ишь? Со мно - ю дол - жен ты сра - зи - ться!

Х. *p* Что сто - ишь? Ты слы - шишь, как те - бя чер - нит он?

6

Мз.

М. как мо - гу у -

Ч.

Х.

6

p

Мз. Он твой враг, и дол - жен быть то - бой у - бит он!

М. - бить со - бра - та?!

p

Ч. Ты мой враг, и мы не мо - жем при - ми - рить - ся!

p

Х. Он твой враг, и дол - жен быть то - бой у - бит он!

Мз. -

М. *f* Об - де - лить теп .

Ч. -

Х. -

Мз. *p* Он твой враг, и нет во век е - му прощень - я!

М. *p* лом и све - том,

Ч. *p* Ты мой враг, и нет во век те - бе прощень - я!

Х. *p* твой враг, и нет во век е - му прощень - я!

Мз.

М. и ос - тать ся в жи.

Ч.

Х.

p

Мэ. Вынь кли-нок, и пусть ре-ша-ет про-ви-день-е!

М. - вых при э-том?

Ч. Вынь кли-нок, и пусть ре-ша-ет про-ви-день-е!

Х. *p* Вынь кли-нок, и пусть ре-ша-ет про-ви-день-е!

Вынь кли-нок, и пусть ре-ша-ет про-ви-день-е!

Sostenuto

ff

Мэ. Смой по-зор, у-бей зло-де-я, не жа-ле-я,

Х. Смой по-зор, у-бей зло-де-я, не жа-ле-я,

С. Смой по-зор, у-бей зло-де-я, не жа-ле-я,

А. Бей зло-де-я, не жа-ле-я,

Т. Смой по-зор, у-бей зло-де-я, не жа-ле-я,

Б. Бей зло-де-я, не жа-ле-я,

Sostenuto

ff

Мз.

Мин - ди - я! Дол - жен ты свер - шить ско - ре - е долг свя - щен - ный

Х.

Мин - ди - я! Дол - жен ты свер - шить ско - ре - е долг свя - щен - ный

С.

Мин - ди - я! Дол - жен ты свер - шить ско - ре - е долг свя - щен - ный

А.

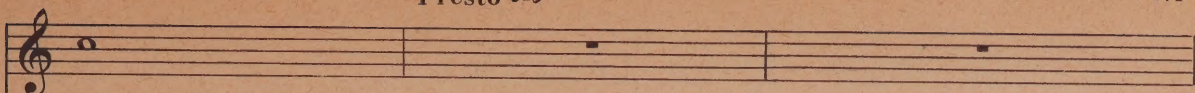
Т.

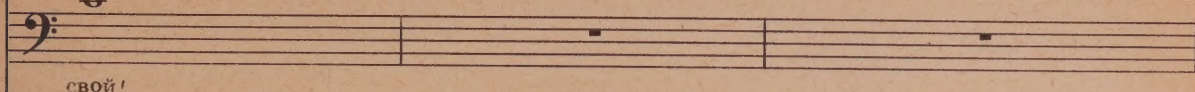
Мин - ди - я! Дол - жен ты свер - шить ско - ре - е долг свя - щен - ный

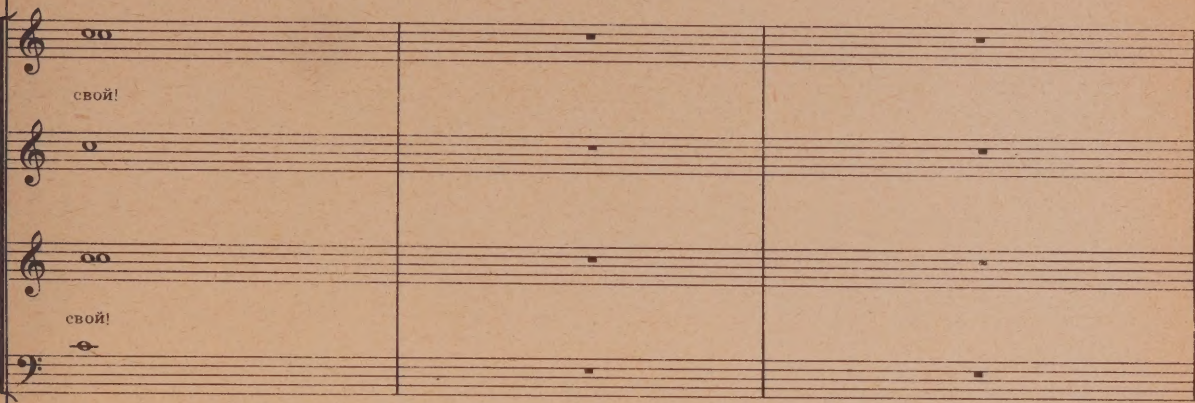
В.

fff

8

М.  свой!

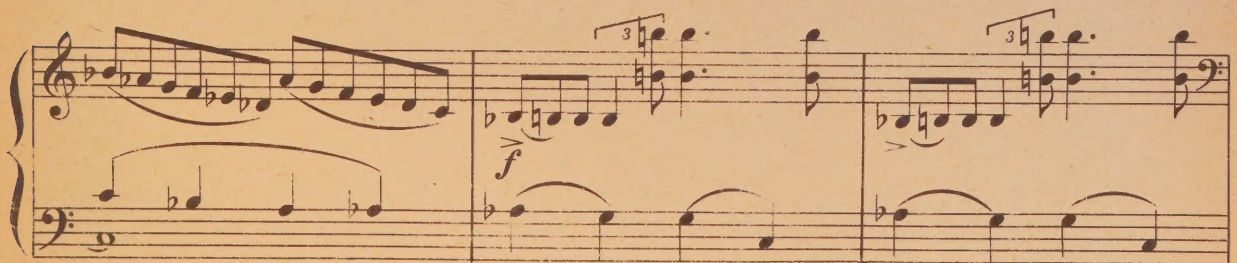
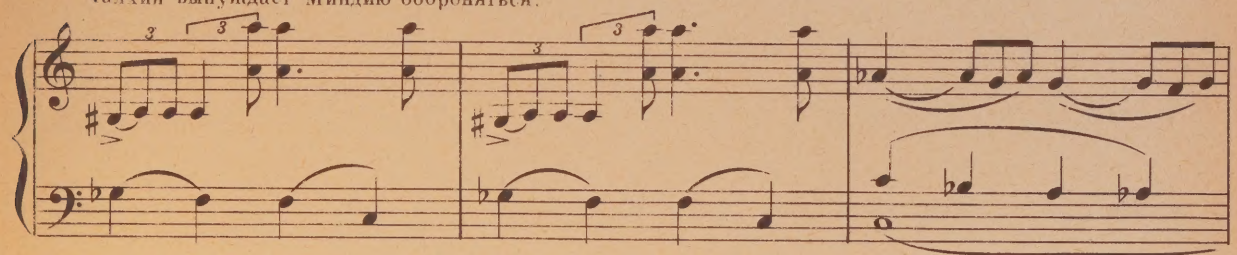
Х.  свой!

 свой!

Presto $\text{♩} = \text{♩}$ 

p

Чалхин вынуждает Миндию обороняться.



f

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The left staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It features a series of eighth-note chords and single notes, with a forte (*f*) dynamic marking in the third measure. The right staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes in the third measure.

The second system of the piano accompaniment also consists of two staves. The left staff continues the bass line with eighth-note chords and single notes, including a triplet of eighth notes in the first measure. The right staff continues the melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes in the first measure.

The vocal staves are arranged in four parts: Soprano (C.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (Б.). Each staff begins with a rest, followed by the lyrics "Бо же, по мо ги нам!" (Bo zhe, po mo gi nam!). The Soprano and Alto parts are marked with a forte (*f*) dynamic, while the Tenor and Bass parts are marked with a forte (*f*) dynamic. The Bass part also includes a piano (*p*) dynamic marking in the first measure.

The third system of the piano accompaniment consists of two staves. The left staff continues the bass line with eighth-note chords and single notes, including a triplet of eighth notes in the first measure. The right staff continues the melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes in the first measure. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking and a triplet of eighth notes in the first measure.

С.

Не у же ли Мин ди

Т.

Не у же ли Мин ди

Б.

- я по гиб нет?

- я по гиб нет?

ff

Piano introduction. The score is in G major, 2/4 time. It features a piano (pp) dynamic, a *molto cresc.* (much crescendo) marking, and a fortissimo (fff) dynamic. The right hand has a glissando (gliss.) in the final measure. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Meno mosso (Andante)

ЧАЛХИЯ

First vocal entry of Chalhia. The melody is in the bass clef. Dynamics include *pp* and *fff*. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The lyrics are: "Все! Раскви . та-лись мы! Вот и".

Second vocal entry of Chalhia. The melody continues in the bass clef. Dynamics include *pp*. The piano accompaniment continues with eighth-note chords. The lyrics are: "ты у_бий . цей стал, Мин-дия! Кровь мо-ю".

Third vocal entry of Chalhia. The melody continues in the bass clef. Dynamics include *ff*. The piano accompaniment continues with eighth-note chords. The lyrics are: "про-лил!".

Мз

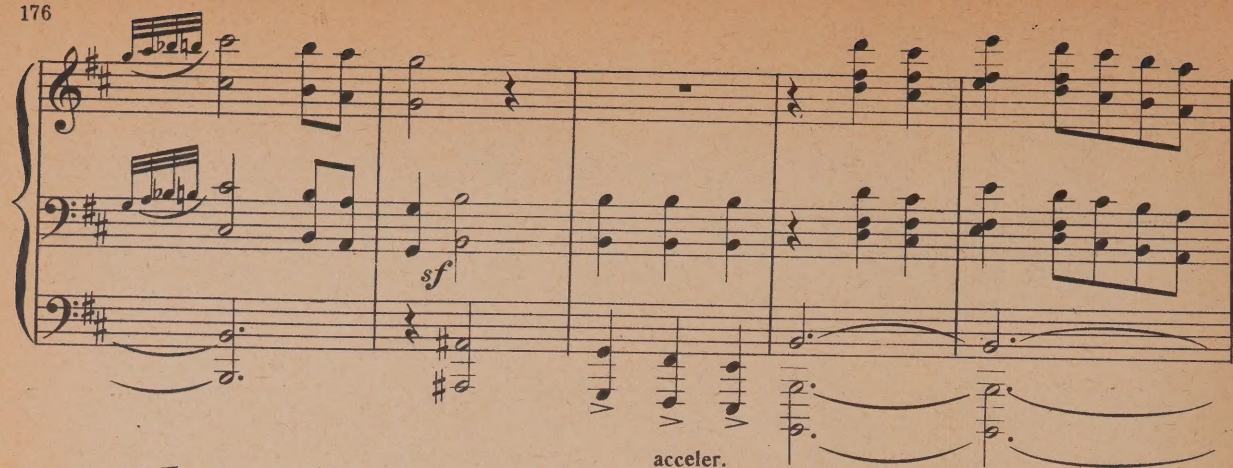
Миндия! Миндия! Миндия!

This musical score is for a piece titled "Миндия! Миндия! Миндия!". It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a rest, followed by a triplet of eighth notes, then another rest, and then two more triplets of eighth notes. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a grand staff brace on the left. The right hand of the piano part features a melody with a long note, a half note, and a whole note, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The score is divided into three measures, each corresponding to a vocal phrase: "Миндия!", "Миндия!", and "Миндия!".

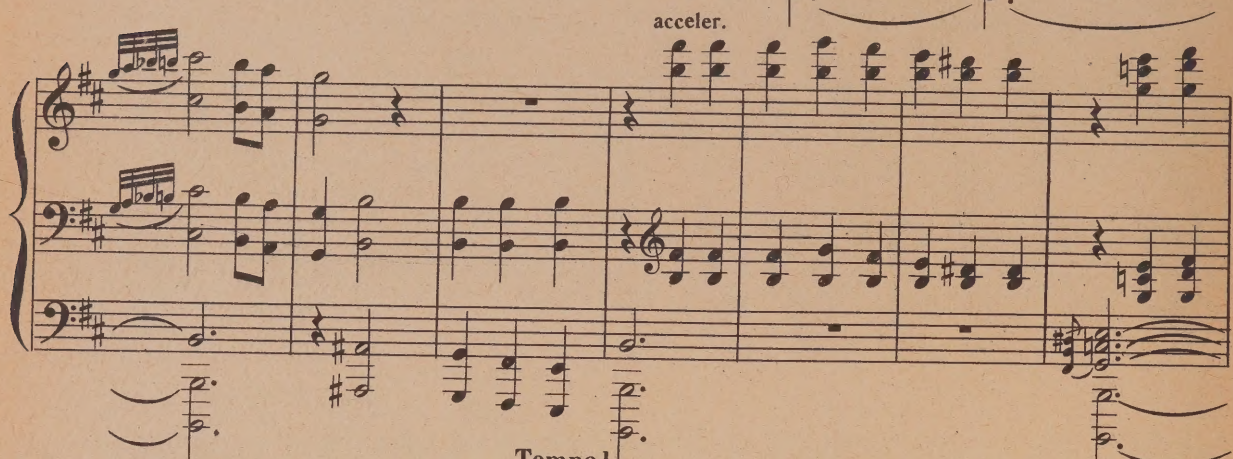
Andante funebre

tutta forza

8



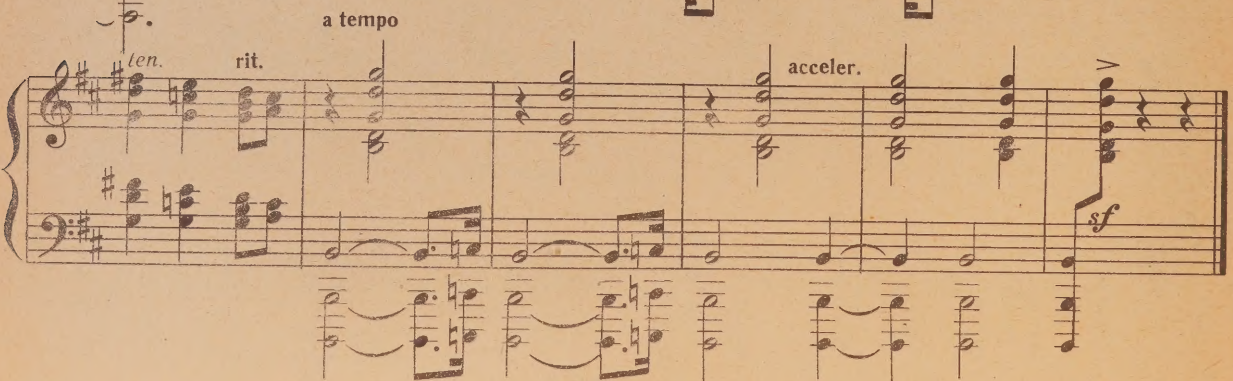
First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes a forte (*sf*) dynamic marking. The key signature has two sharps (F# and C#).



Second system of musical notation, continuing the piece. It includes an *acceler.* (accelerando) marking above the treble staff. The music features complex rhythmic patterns and chordal textures.



Third system of musical notation, featuring a *Tempo!* marking above the treble staff. The music is characterized by dense, block-like chords and a more static harmonic texture compared to the previous systems.



Fourth system of musical notation, concluding the piece. It includes markings for *ten.* (ritardando), *rit.* (ritardando), and *acceler.* (accelerando). The system ends with a forte (*sf*) dynamic marking and a final cadence.

A K T III

Солнечный полдень в горах.

Allegro

pp *cresc.*

p *poco rit.*

a tempo *p* *poco rit.*

a tempo *mf* *tr tr tr^b tr*

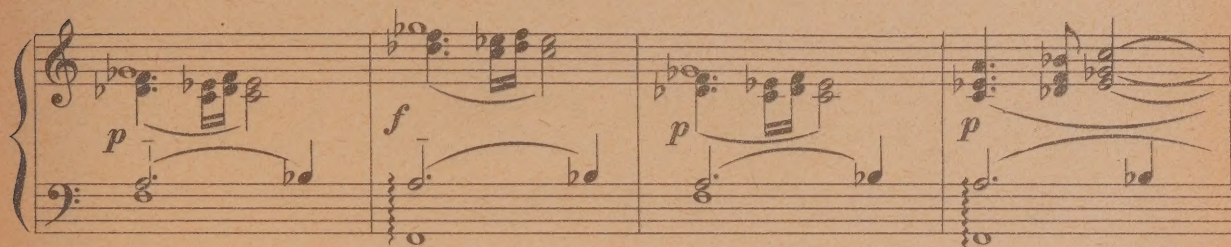
a tempo

poco rit.

This musical score is for a piano and violin duo. It consists of four systems of staves. The first system (measures 1-4) features a piano introduction with a 'poco rit.' (slightly slower) tempo marking, followed by a return to 'a tempo'. The piano part uses a grand staff (treble and bass clefs), while the violin part is on a single treble clef staff. The second system (measures 5-8) continues the piano's melodic and harmonic development, with the violin entering in measure 5. The third system (measures 9-12) shows the piano playing sustained chords in the right hand while the left hand has a moving line, with the violin providing a counter-melody. Measure numbers 3, 5, and 6 are indicated above specific musical phrases. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.



First system of musical notation. The top staff features a complex melodic line with trills (tr) and trills with a flat (tr^b). The bottom staff has a bass line with a five-fingered scale (5) and a forte (f) dynamic marking.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a forte (f) dynamic marking. The bottom staff features a piano (p) dynamic marking and a five-fingered scale (5).



Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff features a five-fingered scale (5) and a forte (f) dynamic marking.



Fourth system of musical notation. The top staff features a complex melodic line with a forte (f) dynamic marking. The bottom staff features a five-fingered scale (5) and a forte (f) dynamic marking.



Fifth system of musical notation. The top staff features a complex melodic line with a forte (f) dynamic marking. The bottom staff features a five-fingered scale (5) and a forte (f) dynamic marking.

Musical notation for piano, featuring five systems of staves. The music includes various dynamics (*sf*, *f*, *p*), articulations (*tr*, *sf*), and fingerings (6, 3). The key signature has two flats. The text "Миндия скитается в горах." is written above the fourth system. The piece concludes with a 6/4 time signature and a piano (*p*) dynamic.

Allegro moderato

С. *pp*

Как мог у - бить ты, Мин_ди - я? Как мог у - бить ты, Мин_ди - я?

А. *pp*

Т. *pp*

Б. *pp*

Как мог у - бить ты, Мин_ди - я? Как мог у - бить ты, Мин_ди - я?

Allegro moderato

Andante

Как мог у - бить ты, Мин_ди - я?

Как мог у - бить ты, Мин_ди - я?

Andante

pp

First system of a musical score. The right hand (treble clef) plays a melody with a five-fingered scale (marked '5') and a six-fingered scale (marked '6'). The left hand (bass clef) plays a bass line with a triplet (marked '3'). Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando). The tempo is marked *rit.* (ritardando). The time signature is 4/4.

Second system of a musical score. The right hand (treble clef) plays a melody with a five-fingered scale (marked '5'). The left hand (bass clef) plays a bass line with a five-fingered scale (marked '5'). Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The tempo is marked *Andante* and *Moderato*. The time signature is 4/4.

Third system of a musical score. The right hand (treble clef) plays a melody with a five-fingered scale (marked '5'). The left hand (bass clef) plays a bass line with a five-fingered scale (marked '5'). Dynamics include *p* (piano). The tempo is marked *Moderato*. The time signature is 4/4.

Fourth system of a musical score. The right hand (treble clef) plays a melody with a five-fingered scale (marked '5'). The left hand (bass clef) plays a bass line with a five-fingered scale (marked '5'). Dynamics include *p* (piano). The tempo is marked *Moderato*. The time signature is 4/4.

Fifth system of a musical score. The right hand (treble clef) plays a melody with a five-fingered scale (marked '5'). The left hand (bass clef) plays a bass line with a five-fingered scale (marked '5'). Dynamics include *p* (piano). The tempo is marked *Moderato*. The time signature is 4/4.

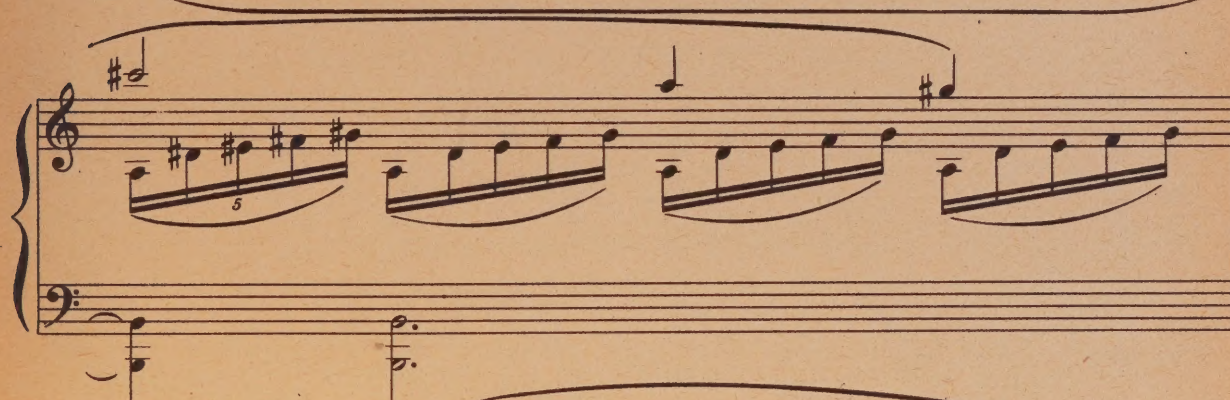
Sixth system of a musical score. The right hand (treble clef) plays a melody with a five-fingered scale (marked '5'). The left hand (bass clef) plays a bass line with a five-fingered scale (marked '5'). Dynamics include *p* (piano). The tempo is marked *Moderato*. The time signature is 4/4.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a five-fingered scale (marked '5') and a series of eighth notes. The bass clef staff contains a single note, followed by a long rest. A dynamic marking *sf* (sforzando) is placed above the first measure of the bass staff.



Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a five-fingered scale (marked '5') and a series of eighth notes. The bass clef staff contains a single note, followed by a long rest. A dynamic marking *л. р.* (piano) is placed above the first measure of the treble staff.



Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a five-fingered scale (marked '5') and a series of eighth notes. The bass clef staff contains a single note, followed by a long rest.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a five-fingered scale (marked '5') and a series of eighth notes. The bass clef staff contains a single note, followed by a long rest. A dynamic marking *л. р.* (piano) is placed above the first measure of the treble staff.

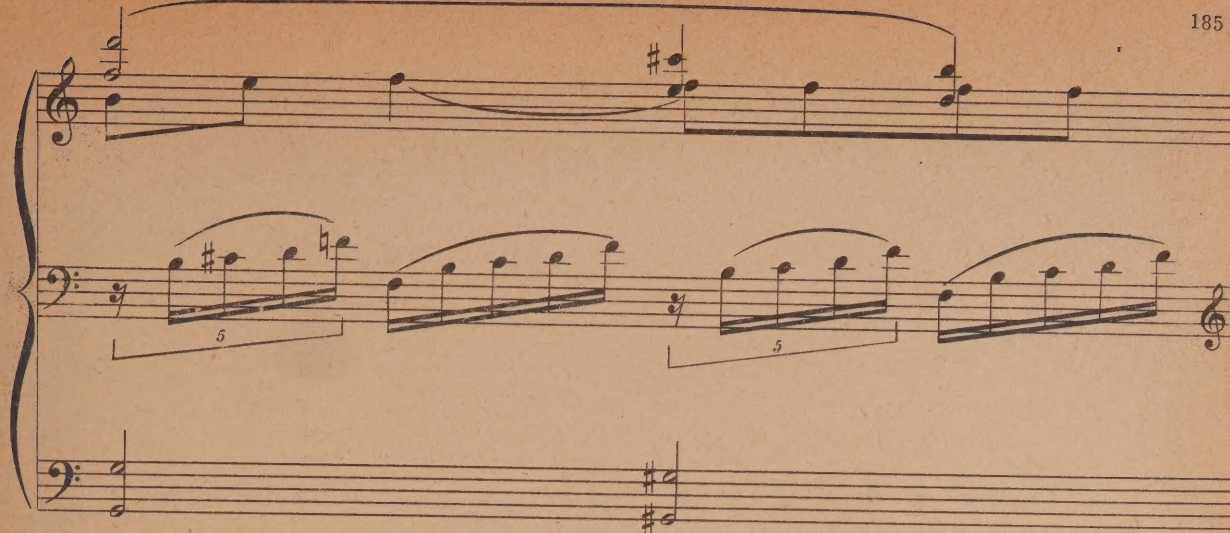
The image displays a page of musical notation, likely for a piano, consisting of four systems of staves. Each system includes a treble clef staff, a right-hand staff (indicated by a brace), and a left-hand staff (indicated by a brace). The notation is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

The first system shows a treble staff with a whole note chord (F#4, A4) and a half note (C5). The right-hand staff features a series of eighth notes (F#4, G#4, A4, B4, C5, B4, A4, G#4, F#4) with a fingering of 5. The left-hand staff has a whole note chord (F#2, A2) and a half note (C3).

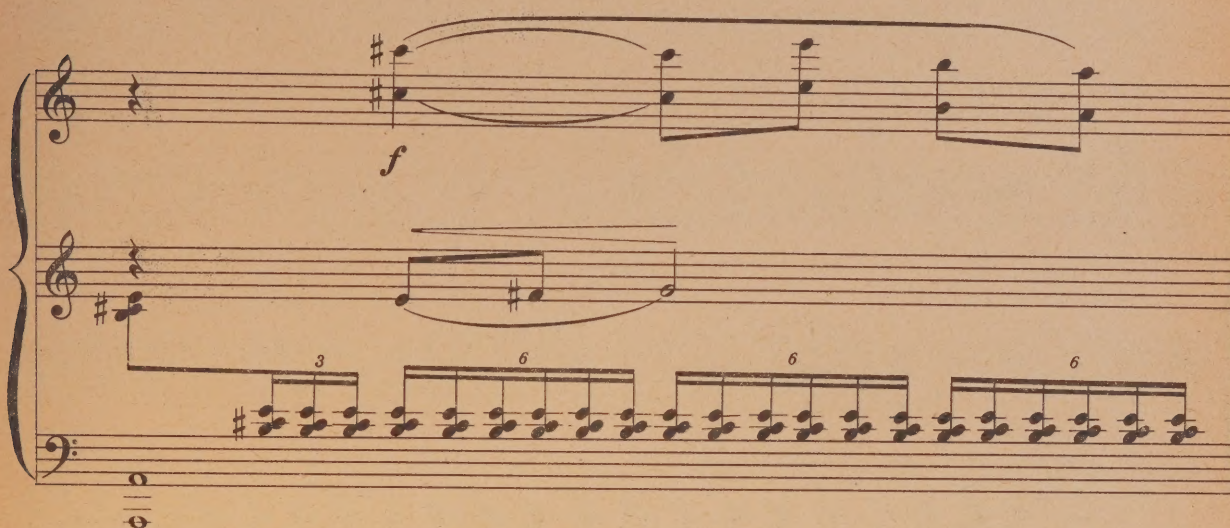
The second system shows a treble staff with a whole note chord (F#4, A4) and a half note (C5). The right-hand staff features a series of eighth notes (F#4, G#4, A4, B4, C5, B4, A4, G#4, F#4) with a fingering of 5. The left-hand staff has a whole note chord (F#2, A2) and a half note (C3).

The third system shows a treble staff with a whole note chord (F#4, A4) and a half note (C5). The right-hand staff features a series of eighth notes (F#4, G#4, A4, B4, C5, B4, A4, G#4, F#4) with a fingering of 5. The left-hand staff has a whole note chord (F#2, A2) and a half note (C3).

The fourth system shows a treble staff with a whole note chord (F#4, A4) and a half note (C5). The right-hand staff features a series of eighth notes (F#4, G#4, A4, B4, C5, B4, A4, G#4, F#4) with a fingering of 5. The left-hand staff has a whole note chord (F#2, A2) and a half note (C3).



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with a sharp key signature and a long slur. The middle staff is in bass clef and features a series of eighth-note chords, with two groups of five notes each marked with a '5' below them. The bottom staff is in bass clef and contains a few notes, including a sharp sign.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef and begins with a forte 'f' dynamic marking, followed by a melodic line with a slur. The middle staff is in treble clef and contains a few notes. The bottom staff is in bass clef and features a series of eighth-note chords, with groups of three and six notes marked with '3' and '6' below them. A double bar line is present at the end of the system.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with a slur and a sharp key signature. The middle staff is in treble clef and contains a few notes. The bottom staff is in bass clef and features a series of eighth-note chords, with groups of three and six notes marked with '3' and '6' below them. A sharp key signature is also present at the end of the system.



First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a long slur over a series of notes, including a triplet of eighth notes. The middle staff (treble clef) contains a few notes. The bottom staff (bass clef) contains a complex rhythmic pattern with many beamed notes, including a triplet of eighth notes and several sixteenth notes. The key signature has two sharps (F# and C#).



Second system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a long slur over a series of notes, including a triplet of eighth notes. The middle staff (treble clef) contains a few notes. The bottom staff (bass clef) contains a complex rhythmic pattern with many beamed notes, including a triplet of eighth notes and several sixteenth notes. The key signature has two flats (Bb and Eb).



Third system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a long slur over a series of notes, including a triplet of eighth notes. The middle staff (treble clef) contains a few notes. The bottom staff (bass clef) contains a complex rhythmic pattern with many beamed notes, including a triplet of eighth notes and several sixteenth notes. The key signature has two flats (Bb and Eb). The tempo marking "Andante con moto" is present. The dynamic marking "p" (piano) is present. The word "rit." (ritardando) is written above the first measure of the top staff.

Сопрано

pp

Как мог у _ бить ты,

Мин _ ди _ я!

Как мог у _ бить ты,

Альты

pp

Тенора

pp

Как мог у _ бить ты,

Мин _ ди _ я!

Как мог у _ бить ты,

Басы

pp

С. Мин_ди_я?

А. Мин_ди_я?

Т. Мин_ди_я?

Б.

ff *fff* *fff* *fff* *f*

loco

8

ff

Ты у_

ff

Ты у_

tr^b tr^b tr^b tr^b

ff

First system of the musical score. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics: "бий - цей стал, Мин ди я!". The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

бий - цей стал, Мин ди я!

tr

sf

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts have the lyrics: "Всем нам сы - ном был Мин ди". The piano accompaniment continues with its complex, flowing melody. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

Всем нам сы - ном был Мин ди

Всем нам сы - ном был Мин ди

С. *poco acceler.*

А. *poco acceler.*

Т. *poco acceler.*

Б. *poco acceler.*

tr *sf*

Музыкальный фрагмент с четырьмя голосами (С. А. Т. Б.) и фортепиано. Голоса поют: «-я!», «Нын - че». Фортепиано играет тремоло и аккорды. Маркировка *tr* и *sf* указывает на тремоло и форте.

враг для нас Мин - ди - я! Ты чу - жак для нас, Мин - ди - я!

враг для нас Мин - ди - я! Ты чу - жак для нас, Мин - ди - я!

Музыкальный фрагмент с четырьмя голосами и фортепиано. Голоса поют: «враг для нас Мин - ди - я! Ты чу - жак для нас, Мин - ди - я!». Фортепиано играет аккорды.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Фортепиано играет аккорды и мелодию.

a tempo

Voices: A _ A _ Стал ты чу _
A _ A _ Стал ты чу _

Piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

a tempo

Measures 4-6 of the piano accompaniment, featuring rapid sixteenth-note passages in the right hand and sustained chords in the left hand.

ten.

rit.

Voices: _ жим для нас! (ten.)
_ жим для нас! (ten.)

Piano accompaniment continues with chords and moving lines.

rit.

Measures 11-14 of the piano accompaniment. Measure 11 includes a trill (tr) and a forte (sf) dynamic. Measures 12-14 show a crescendo and decrescendo marked with *fff* and *mf*.

pp

ppp

pp

pppp

Ария Миндии

Andante molto espressivo

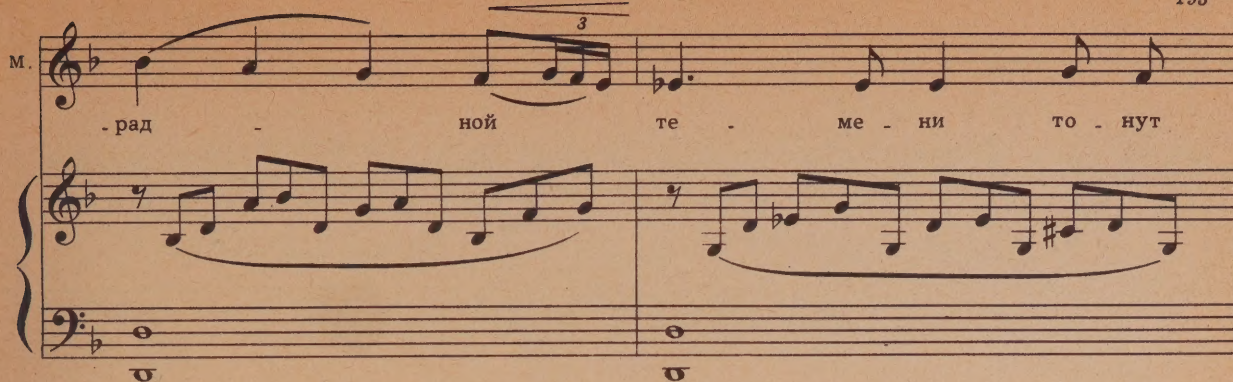
p миндия

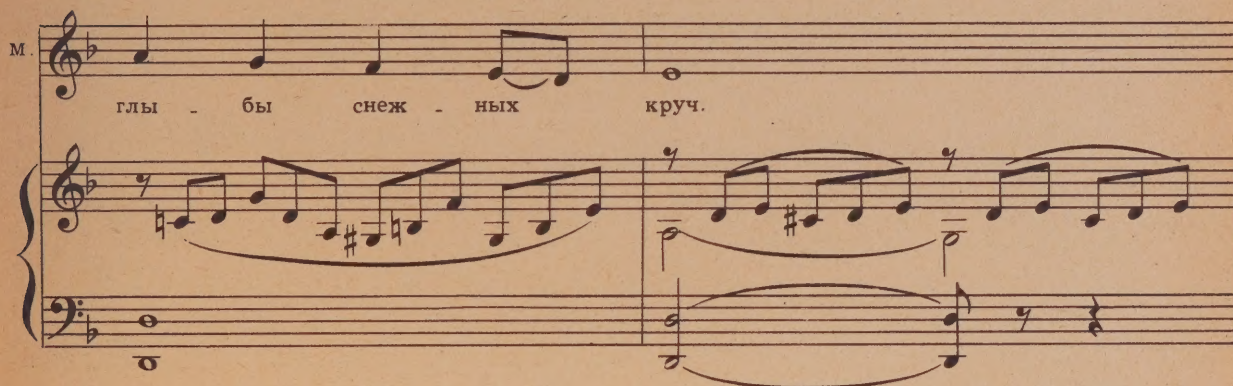
p

Ночь - гла - бо - ка - я.

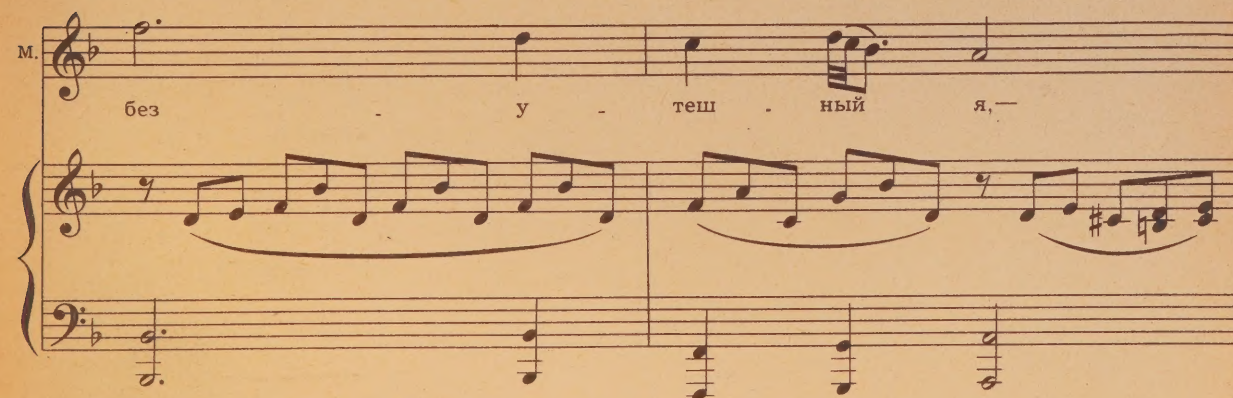
pp

М. Всю - ду мгла кро - меш - на - я. В без - от -

М.  - рад - ной те - ме - ни то - нут

М.  глы - бы снеж - ных круч.

М.  Зря гля - жу на них

М.  без у - теш - ный я, —

М. не про-бьет - ся сол - ныш - ка

М. бла - го - дат - ный луч!

М. Тьма по - сты ла - я.

М. стань и - мне мо - ги ло - ю! Ночь сле -

М. *па - я, ночь жес - то ка - я, по - гло -*

М. *- ти ме - ня ско - рей!*

М. *Вы рви серд - це мне*

М. *о ди - но ко - е,*

М. рас - тер-зай и по вет - ру

М. скорб ный прах раз - вей!

Poco più mosso
М. Под - ня -

pp
sempre legato
espr.

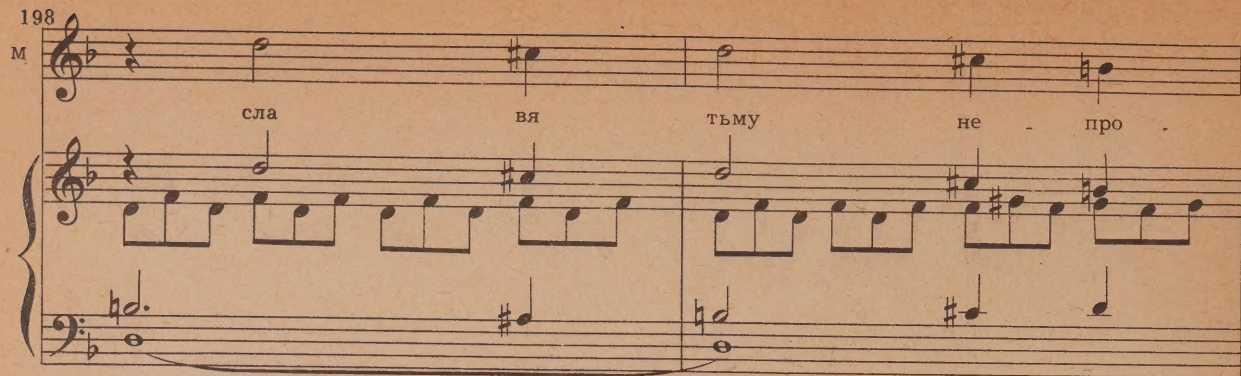
М. лись, за - клу би - лись зме - и ту -

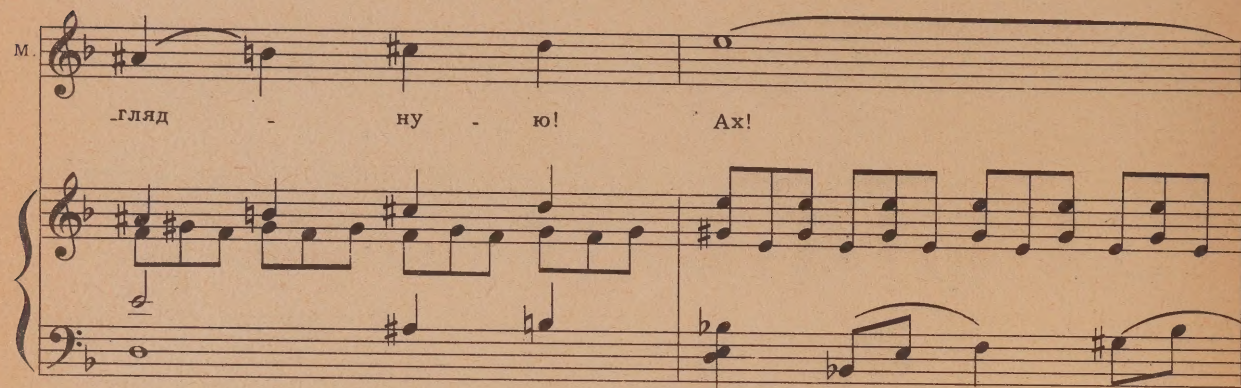
М. *- ман - ны - е, бе - лый*

М. *свет скры - ли с глаз мо - их, о - ка -*

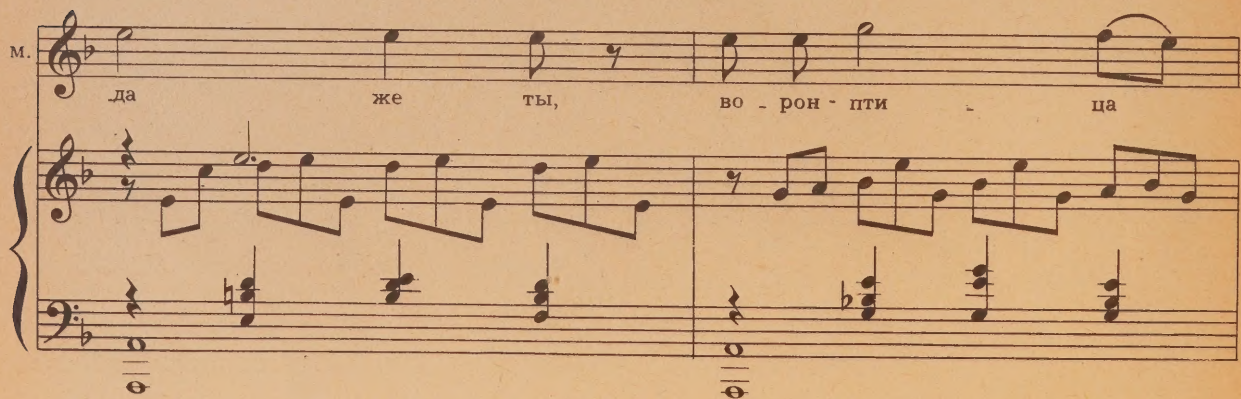
М. *- ян - ны - е, и ли.* *acceler. e cresc.*

М. *- ку ют, зло - рад ны - е,*

М. 

М. 

М. 

М. 

М. *ve - ща - я, по - жа - лей хоть ты нес -* 3

М. *част - но - го, за - бе - ри ме - ня с со -*

mf Poco più mosso

М. *- бой! Ки - нем край,*

cresc.

М. *ки - нем край, край, где тьма зло -*

M. *f*

ве - ща - я, что бы в разлу - ке с ми - лы - ми

M.

лить ре - кой сле - зы горь ки - е!

M. *ff*

А!

simile

M.

Темпо I
миндия

p

Ки - нем край, где тьма,

p

М. тьма зло ве - ща - я,

М.

чтоб в разлу - ке с ми лы - ми

М.

сле - зы лить,

М.

сле - зы лить!

sub. p

М.

С. *tr*

Не_счаст_ный Мин_ди_я!

А. *tr*

Т. *tr*

Не_счаст_ный Мин_ди_я!

Б.

tr

rit. Миндия ранит себя. **Andante** *pp* Появляются односельчане.

Чу! Что я

legato

8.....!

М. *sostenuto*

слы - шу! Вновь при - ро - да объ - ят - ь я рас - кры - ла мне,

М. *pp*

мой грех страш - ный про - сти - ла мне, воз - вра - ти - ла лю - бовь

М. сво - ю!

С 3699 К

М. *p*

Безд - ны в друж - бе свер - ши - на - ми, ручь - и слуга - ми цве -

pp

М.

. ту - щи - ми; цве - ты род - ной зем -

М.

- ле вер - ны, а зем - ля - все - му жи - ву - ще -

p

М. *му! Чту е дин-ство их веч но - е, не зна-ю брат ства*

М. *луч ше я! При - ми лю - бовь сер -*

М. *-деч ну - ю, мир, где все - со - зву - чи -*

Финал оперы

Poco più mosso
миндия умирает.

Сопрано *mf*

Альты *p*
А.

Тенора *p*
А.

Басы *p*
А.

Без дны вдруж бе с вер ши на ми,

Poco più mosso

sf *tr* *tr* *tr*

C.

А. ключ с лу га ми цве ту ши ми; тра вы ми лой зем.

Т. А А А

Б. А А Тра вы

8 *8*

С.
 - ле вер - ны, а зем_ля ми_ру су - ще - му.

А.
 А - А - А -

Т.
 зем - ле вер - ны. А -

Б.
 Всей зем - ле вер - ны. А -

tr

8

Poco più mosso

Во - до - пад ра - зы -

А -

А -

А -

Во - до -

Poco più mosso

simile

С. гра - - - - - ет - - - - - ся, —

А. - - - - -

Т. пад ра - - - - - зы - - - - - гра - - - - - ет - - - - - ся, —

Б. - - - - -

гром в го - - - - - рах от - - - - - зы_

А_ - - - - -

А_ - - - - -

гром в го_

С 3699 К

С.
ва - - - - - ет - - - - - ся.

А.
Т.
рах от - - - - - зы - - - - - ва - - - - - ет - - - - - ся.

Б.

В каж - - - - - дой гул - - - - - кой рас -

А -

В каж - - - - - дой

А -

С.
 _се _ ли не

А.
 _

Т.
 гул _ кой рас се ли

Б.
 _

он, дро бясь, по вто

_не он по вто

[illegible]

C.
A.
T.
B.

f
O!
O!

O!

O!

C 3699 K

acceler.

O!

O!

O!

acceler.

rit.

Andante

A!

ff

ff

A!

ff

Andante

rit.

ff

8...

8...

8

First system of music. Treble clef: Chords in G major (G4-B4, G4-A4, B4-C5, D5-E5, F#5-G5). Bass clef: Chords in G major (G3-B3, G3-A3, B3-C4, D4-E4, F#4-G4). A fermata is placed over the first two chords in the bass. A repeat sign is at the end of the system.

8

Second system of music. Treble clef: Chords in G major (G4-B4, G4-A4, B4-C5, D5-E5, F#5-G5). Bass clef: Chords in G major (G3-B3, G3-A3, B3-C4, D4-E4, F#4-G4). A fermata is placed over the first two chords in the bass. A repeat sign is at the end of the system.

8

molto rit.

p

sf

Third system of music. Treble clef: Chords in G major (G4-B4, G4-A4, B4-C5, D5-E5, F#5-G5). Bass clef: Chords in G major (G3-B3, G3-A3, B3-C4, D4-E4, F#4-G4). A fermata is placed over the first two chords in the bass. A repeat sign is at the end of the system.

Poco più mosso

p мзия

С. На - до всем в ми - ре вла - ству - я,

А. М...

Т. М...

Б. М...

Poco più mosso

Мз. при - ро - да все ж и ра - ба сво - я,

Мз. *ff*

С. рав - но доб - ро и зло тво - рит,

А *ff* Рав - но доб - ро и зло тво - рит,

Т *ff*

Б *ff* Рав - но доб - ро и зло тво - рит,

mp *Poco più mosso*

Мз. *mp* гроз - но - е и пре - крас - но - е. А!

mp *М*

mp *М*

mp *М*

mp *М*

Poco più mosso

Maestoso funebre

M₃

Voices and Piano score, measures 1-4. The key signature has five flats (B-flat major or D-flat minor). The tempo is *Maestoso funebre*. The vocal parts are labeled C. (Contralto), A. (Alto), T. (Tenore), and B. (Basso). The piano accompaniment is in the bass clef. The vocal parts enter in measure 1 with a half note, followed by a whole note in measure 2. The piano accompaniment consists of a single half note in measure 1 and a whole note in measure 2.

Piano score, measures 5-8. The key signature has five flats. The tempo is *Maestoso funebre*. The piano accompaniment is in the bass clef. The music features a series of chords and a melodic line in the right hand. A dynamic marking *f* (forte) is present in measure 6. The piece concludes in measure 8 with a final chord.

Piano score, measures 9-12. The key signature has five flats. The piano accompaniment is in the bass clef. The music features a series of chords and a melodic line in the right hand. The piece concludes in measure 12 with a final chord.

чтец: В родстве ущелья и вершины, издревле верен ключ скале, цветы-земле родной

долины, земля-живущим на земле

Занавес

СОДЕРЖАНИЕ

АКТ I.....	5
АКТ II.....	115
АКТ III.....	177

ОТАР ВАСИЛЬЕВИЧ ТАКТАКИШВИЛИ МИНДИЯ

Редактор А. Бузовкий Лит. редактор И. Супинская
Художники Ф. Терлецкий и Ю. Владимиров Технический редактор Р. Орлова
Корректор И. Миронович

Подп. к печ. 18/VII-63 г. Форм. бумаги 60×92/8 Печ. л. («физич.») 27,5
Уч.-изд. л. 27,5 Тираж 365 Изд. № 3699 Цена 3 р. 69 к. Заказ типографии 1629
Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва, В-35, Софийская набережная, 30.
Московская тип. изд-ва «Советский композитор», Москва, Ж-88, 1-й Южнопортовый проезд, 17.

M
1503
T134M56

Tektakishvili, Otar
[Mindia. Piano-vocal
score. Russian,
Mindia

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
